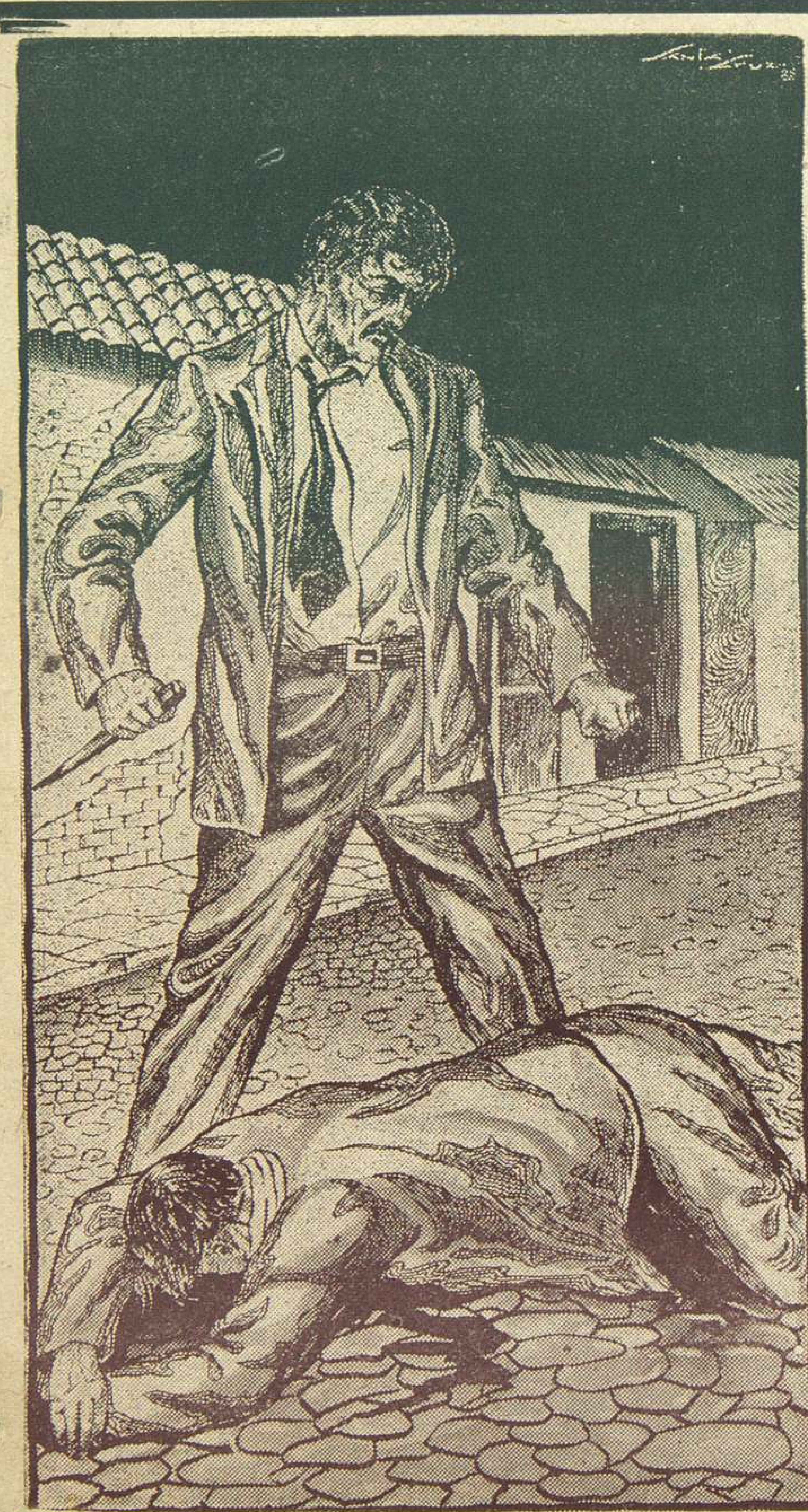
La Canción Moderna

Año I — Núm. 23
Buenos Aires, Agosto 27 de 1928



GOLONDRINA

(MANO PROHIBIDA)

TANGO CANCION

1ª parte

En una taberna sucia
del barrio de Puente Alsina
frecuentaba Golondrina
cantor mentao y de acción
se trabajaba a la dueña
que era la grela querida
de un gringo "mano prohibida"
pendenciero y bravucoón.

2ª parte

Y chacándola a la gringa, Golondrina
vivía feliz sin pensar en laburarla
con su viola la sonaba hasta cansarla
pa aumentarle a la goruta el metejón.
Siempre risueño la vidurria se pasaba
entre el "chinquín" Patrón e Sota y el ["Tres siete"
en la milonga era rey del firulete
y en la timba un ligador.

1ª parte (bis)

Pero en una "refalada"
llegó a la oreja del tano
que una traicionera mano
lo chacaba de ocasión.
Se topó con Golondrina
en una trenzada fiera
y le hundió la fariñera
partiéndole el corazón.

2ª parte (bis)

Hoy los guapos que frecuentan la ta- [berna
comentando cuando llega la ocasión
no se olvidan que en el mismo bodegón
Golondrina fué biabado bien chipé.
Y recuerdan al goruta que está en cana
y a la tana que murió en la loquería
y en sus ojos se dibuja todavía
aquel guapo que se fué.

Letra de F. A. MARINO
Música de ERNESTO N. DE LA CRUZ



¡NO HAY VUELTA QUE DARLE!

La Canción Moderna

entra en todas partes, como el Aire y el Sol, y nuestro

Primer Gran Número Extraordinario

será lo mejor que se ha publicado en el género popular hasta el día.

¡150 PAGINAS NUTRIDAS DE LECTURA!

El repertorio completo de tangos de la

GUARDIA VIEJA Y NUEVA,

desde "Don Juan" hasta "Esta Noche me Emborracho".

Cuadritos de ambiente. — Poesías arrabaleras. — Poesías líricas. — Monólogos. — Cuentos. — Novelitas. — Carica turas. — Fotografías y notas biográficas de los mejores compositores de tangos, etc., etc.

¡SERÁ SENCILLAMENTE COLOSAL!

Solicítelo antes que se agote. Aparecerá en breve.

Año I — Núm. 23



DIRECTOR:
DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL:
RUBLI HNOS.
ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 27 de Agosto de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR:
B. BERTRÁN
PARANÁ 754

ODA LIVIDA A UN POETA PALIDO

Poeta pálido y flaco que te ensueñas ante el orto
y ante la aurora te embebes. Ni de encargo
para modelo de afiche de píldoras para tos...
Poeta pálido y flaco del cuello roñoso y largo
y el entendimiento corto:
melancólico vicioso, no llores ya más, por Dios...

Si hay luna: a ella lamentos;
si no hay, lloras también...
Siempre los labios sedientos
siempre los ojos hambrientos
de amor, de ideal y de bien...
Poeta pálido y flaco lo mismo que los jumentos
lanzas patadas al viento
y cantos al firmamento
rebuznas, y después te sientes bien
Poeta pálido y flaco que almuerza y cena lamentos
¡y pucheretes también!

Ay
a mi me pones muy triste
muy triste
muy triste
más triste que un verso a Cloris
más que a aquel que dijo un chiste
en una rueda de amigos y nadie se carcajeó,
me ponen agrio tus cánticos a los astros y a... las [''flores''
me pones en un aprieto teniendo una amada: Cloris
porqué, compadre, las rimas no las he inventado yo...

Si llueve, lloras la lluvia
si no hay agua, lloriqueas
por la seca, por la nube, por el sol...
Lloras si ves una rubia
si una morena... ¡lo mismo que un resfriado la- [grimeas!;
te duele el alma si es nubia,
si es púber te duele el pecho y echas por dentro la [lluvia
por curártela, gaznápiro, con un buen vaso de alcohol...

Poeta pálido y flaco como una feta de queso,
pálido como ese sol que usas solo para tí,
flaco como un hueso
y como este flaco favor que me haces de diario a mí
cantándome tus pesares
tus cuitas, tus sinsabores
y otras cositas peores,
poeta... no llores más
porque tus cánticos suaves
a la Amada, a la Fortuna,
a la bandada de aves,
a los Dioses, a las musas, a la Luna
y al juez de paz
a mí... me importan un bledo
y a mí se me dan un pito,
porque me tienes ''spiedo''
con tu: ''Adios, Luna'' ''Adios Alba'', ''Adios dul- [ce pajarito''
''Adios Amada'', Adios ledo
céfiro'', ''Adios, Vida''.. .¡con tanto ''Adios'' que [has escrito!
¡¡¡Y no te vas!!!
Poeta pálido y flaco que te aduermes ante el orto
y ante la aurora ''extasías'' tu alma idiota con re- [cargo,
ahora me he desahogado; ahora: llora, melón!
llora, llora cuanto quieras, sigue nomás en la racha
llora, llora de ese modo que hasta el alma tremas...
Poeta pálido y flaco y estreñido y maricón,
llora que me refocilo con esta grácil muchacha
sobre su catre, entre tanto que tú, embebido, le cantas
desde el pie de su balcón...

DANTE A. LINYERA

A los Colaboradores:

En LA CANCION MODERNA no se cobra por publicar colaboraciones. Las revistas que comercian con la candidez de los que escriben, no son entidades periodísticas... ¡son almacenes de la literatura popular! ¡Chorros!

Colabore en LA CANCION MODERNA, que aunque demore, su colaboración será publicada desinteresadamente. Si lo merece.

LA DIRECCION.



REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con Melli de Bodas

(CANCIONISTA)

—¿Qué opina del tango?

—Que es la expresión de un pueblo.

—Cuál prefiere más, el milonga o canción?

—Los dos.

—¿Qué letrista le agrada más?

—E. Garrido, E. Cadícamo y Cele.

—¿Compositores?

—Maffia, Canaro, R. Sánchez, Brignolo, Del Negro, Delfino y todos aquéllos que cultivan la música sin robar al vecino.

—¿Ejecutantes?

—Violín: Puglisi, De Caro y otros.

—¿Bandoneón?

—Maffia, Minotto y Marcuci.

—¿Piano?

—Delfino, Del Negro y Sánchez.

—¿Cancionista?

—Mercedes Simone.

—¿Chansonier?

—Carlos Dix.

—¿Cantores?

—Gardel, Reche, Barrilito y Charlo.

—¿Qué opina de los hombres?

—No sabría decirle, no los conozco a fondo.

—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?

—Mis padres y hermanos.

—¿Su ambición?

—Ver realizada mis ideas.

—¿Cuáles son?

—Ser una cancionista de renombre y viajar mucho, mucho...

—¿Sola?

—Según... depende.

—¿Qué impresión le causó LA CANCION MODERNA?

—Colosal!! Por fin apareció algo que hacía falta y no esas otras que se componen de pavadas y sacamonedas a los otarios.

—¿Por qué lo dice?

—Por la sección "Confidencia" que es todo un robo y siempre hay incautos que caen. Doy mis más sinceros votos por el progreso de LA CANCION MODERNA.

Con Virginia Vera

CANCIONISTA Y GUITARRISTA

—¿Qué opina del tango?

—Es precioso, es una de las músicas más sublimes, pero que hay que saber interpretar, para poder cantarlo bien y con todo el sentimiento necesario. En fin, el que no lo siente nunca podrá llegar a cantarlo bien.

—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones, el trío de la "M".

—¿Violines?

—Francia, J. De Caro, Vardaro, Ferrazano.

—¿Pianos?

—Cobián, Flores, F. De Caro, Rizutti.

—¿Letristas?

—Dante A. Linyera, Flores y Cadícamo.

—¿Compositores?

—Delfino, Filiberto, Fresedo, Fugazot, Flores.

—¿Orquestas?

—De Caro, Fresedo, Maffia.

—¿Cantores?

—Gardel.

—¿Cancionistas?

—¿...?

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es para mí la mejor revista que se publica en el género y la que dice más verdades.

Con Carlos Di Sarli

(COMPOSITOR)

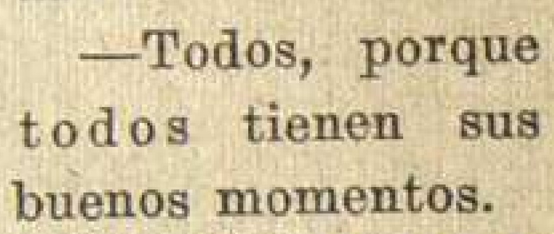
—¿Qué opina del tango?

—Es una música subyugadora que siento, pero que no alcanzo a definir.

—¿Qué tango prefiere?

—Milonga.

—¿Cuáles compositores le agradan?



—Todos, porque todos tienen sus buenos momentos.

—¿Ejecutantes?

—Piano: F. De Caro, Rizzutti, Lacueva, Ventura, Polito, etc.

Bandoneón: Las tres "M" y mis dos bandoneones que son bastante discretos; Landó y Gargiulo.

Violín: Francia, Pécora, Lurbés, Puglisi, Vardaro, etc.

Guitarra: Pardo, Parada, Maciel, Pesoa, Pagés, Ricardo, Barbieri, etcétera.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi, etc.

—¿Cancionistas?

—Maizani, Sofía Bozán, etc.

—¿Autores de letra?

—Dante A. Linyera, Enrique Carrera Sotelo, José De Grandis, Flores, Cadícamo, Juan M. Velich, F. Brancatti.

—¿Cree que el shimmy desplazará al tango?

—Nunca.

—¿Qué opina del amor?

—Soy casado.

—¿De las mujeres?

—Repito que soy casado.
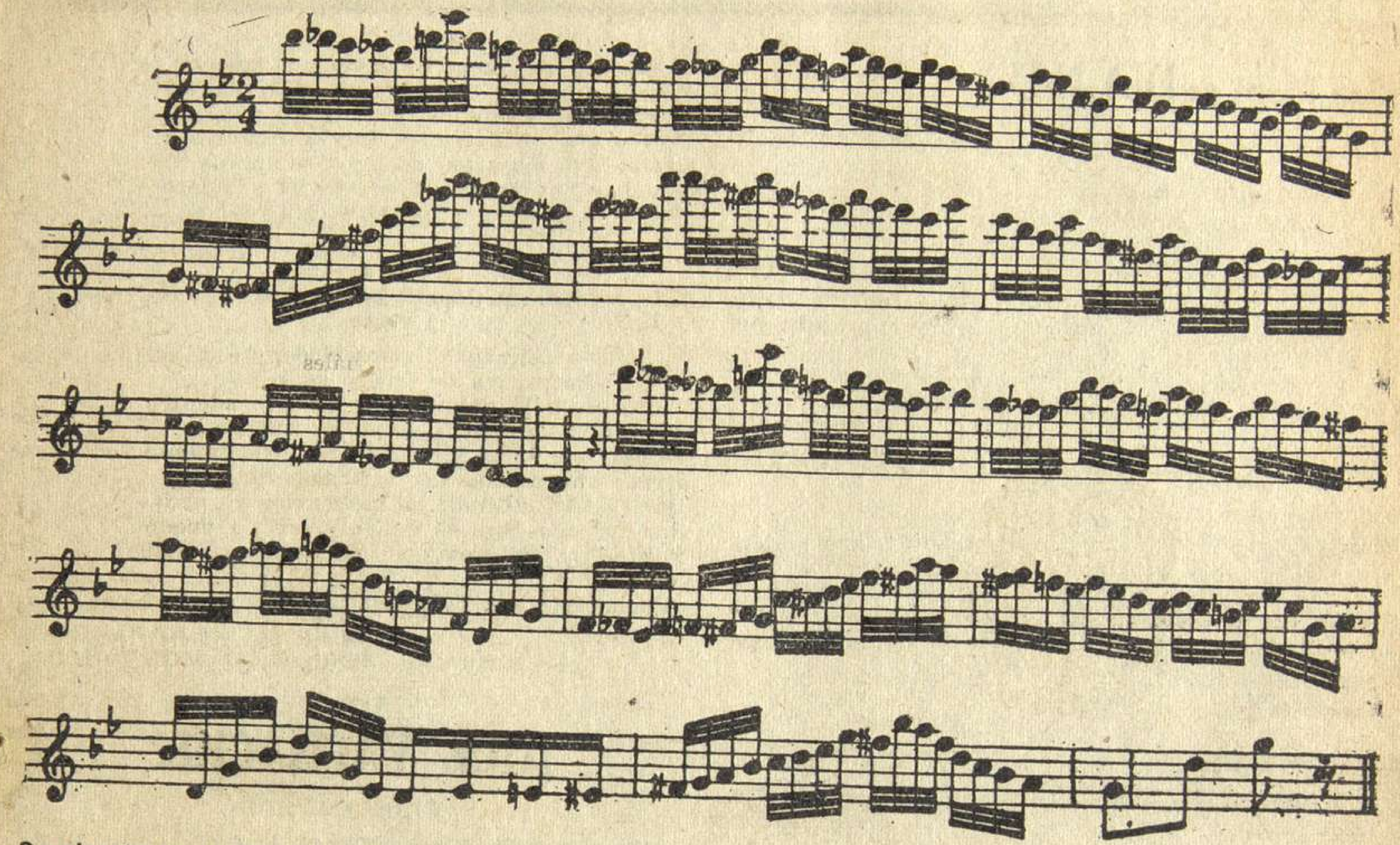
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es una de las publicaciones que se distinguen por su eficaz colaboración en el ambiente del tango.

A pedido del público, repetimos

Variación del tango "CHIQUÉ"

Compuesta por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci.



Se ejecuta en el Trío por última vez.

En el próximo número, Variación de un Tango de éxito.

NO VOLVAS

¿Qu' hacés por aquí "rantifusa"?
si sos una pobre ilusa
de ilusiones ya esfumadas
ya no sos de la barriada
el símbolo del amor
pues en tu pecho el dolor
ha hecho su nido eterno
y a tu corazoncito tierno
le ha robado su esplendor!
Al verte hoy por aquí, pienso medito un momento
fuíste la más querida y hoy que viejita estás
mirá, te doy un consejo, "hacé el favor, no volvás"

Antonio Blanco (Pibe de 14 años)

A los Lectores de la Boca:

No olvide de concurrir al gran baile del "Tango Foot-ball Club" que se realizará el 29 de Agosto de 1928, en el salón de los Bomberos Voluntarios de la Boca, calle Brandsen 569. — ¡Será algo colosal!

NOTA DE INTERES

El nombre de las personas que resudten agraciadas con los premios de la TOMBOLA será publicado en una lista especial en Nuestro Primer Gran Número Extraordinario.



Lo que cantan todos



DANDY

TANGO CANCION

I

Dandy!
Ahora te llaman
los que no te conocieron
cuando entonces eras "terran"
porque pasás por niño bien.
Y ahora te creen que sos un gran bacán
mas yo sé, Dandy!
que sos un seco, y en el barrio
se comentan fulerías, para tu mal,
Cuando sepan que sólo sos confidente
tus amigos del café te "piantarán".

II

Has nacido en una cuna
de malevos, calaveras, de vivillos, y otras yerbas
Sin embargo quién diría
en el circo de la vida siempre fuistes un chabón
Entre la gente del "hampa"
no has tenido performance, pero dicen los pipiolos
que se ha corrido la bolilla
Y han junado que sos un gran "batidor".

I (Bis)

Dandy!
En vez de darte
tanto corte pensá un poco
en tu pobre viejita y en su dolor.
Tu pobre hermana en el taller
su vida entrega con entero amor
y por las noches
su almita enferma,
con la de su madrecita en una sola
sufriendo están,
pero un día, cuando nieve en tu cabeza,
a tu hermana y a tu vieja llorarás.

Letra de A. IRUSTA y R. FUGAZOT.
Múica de LUCIO DEMARE.

◈ ◈ ◈

INSOMNIO

(CANCION DEL VIEJO PANCHO)
EDITADO POR LA CASA JULIO KORN

I

Es de noche; pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme el sueño;
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"
Que ocasiones grita no sé que lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...
. . . .
¡Pucha que son largas las noches de invierno!

II

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los de áhura no sé lo que siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e'cabresto;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...
. . . .

(Cantando)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

I (Bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.
. . . .
¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Letra de EL VIEJO PANCHO.
Música de FERNANDO MONTONI.

◈ ◈ ◈

¿QUE VACHACHE?

TANGO CANCION

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida
Ya me tenés bien requeteamurada.
No puedo más pasarla sin comida
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sos un engrupido?
¿Te creés que el mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Qué querés vos? ¡Hacé el favor!...

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengás amigos, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

¿Pero no ves, gilito embanderado
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás — haciendo el moralista —
Un disfrazao... sin carnaval!...

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata, y plata, yo quiero vivir.
¿Que culpa tengo si te has piyado la vida en serio
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché?... si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús lo mismo que el ladrón!

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

EL TANGO AL DIA

ANDATE CON LA OTRA

(TANGO)

1

Andate si querés, si ya hemos terminado,
allí tenés la puerta, por hay te podés ir
pero tenélo en cuenta lo bien que me he portado
lo mucho que tu "negra" por vos llegó a sufrir.
Ya me lo imaginaba que alguna vez mi sueño
se iba a venir abajo, que se iba a derrumbar.
¡Paciencia!, es mi destino, me quedaré sin dueño.
Así es la suerte siempre de la que sabe amar.

2

"Andate con la otra"
dejame con mi pena,
tus ojos me lo dicen
lo que te pasa a vos.
Ella será más linda,
ella será más buena;
desde hoy en adelante
no hay nada entre los dos.
Llevate lo que es tuyo
aquí tenés limpito
el traje, la camisa
que acabo de planchar
llevate todo, todo
menos el retratito,
del "pibe" que hace un año
tuvimos que llorar.

1 (bis)

Andate si querés que no me importa nada
largame en esta pieza, en esta soledad,
donde llené de besos tu vida desgraciada
donde yo te hice un hombre, un hombre de verdad.
Hacé lo que te guste. Andate viejo, andate
que aquí tarde o temprano un día volverás.
Querés que prenda el fuego?, querés tomar un mate?
Contento quiero verte, así después te vas.

2 (bis)

"Andate con la otra", etc., etc.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de C. V. G. Flores.

EL "GIOCONDO" DE LOS CANTORES



LUIS DIAZ, uno de nuestros cantores de pura cepa, que se ha impuesto en sus audiciones del Select Lavalle no por sus acomodos, sino por las excelentes condiciones vocales y por su buen gusto para interpretar la canción porteña

◈ ◈ ◈

BARRIO PIÑEYRO

GRAN TANGO MILONGA

(Grabado en discos por la Orquesta Fresedo)

I

Callejas sombrías de mis aventuras,
rincones cordiales de mi juventud
que ocultan la historia de mis amarguras
y fueron pa' mi alma como un ataud.
Vagando por ellas tras de una quimera
como una moneda perdí el corazón
quizá entre las hojas de la enredadera
allá en la casita que fué mi ilusión.

II

Mi barrio querido
que fué como cuna,
que fué como nido
de aquella inquietud...
En tus callejones
hoy duermen pa' siempre
las hondas canciones
de mi juventud...

I (Bis

La dulce pebeta que el luto hermoseaba,
sonriendo en la sombra de aquel callejón
no se cuantas veces me dijo que amaba
la loca ironía de mi inspiración.
Y luego una noche con el alma mustia
cansada la pobre de cuanto lloró
como una esperanza que mata la angustia
me dijo: hasta luego... Pero no volvió...

Letra de DANTE A. LINYERA.
Música de J. TUEGOLS y D. PRECONA.



FLORIDA DEL ARRABAL

GRAN TANGO DEL PUEBLO

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
de triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
toreiento su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de **Dante A. Linyera.**
Música de **Brignolo.**

¡Adiós las trenzas!

TANGO CANCION

I

Por la moda tan exigente
y a pedido de mi dueño
tuve que abandonar mi empeño
y deshacerme de mis trenzas yo
al tener ya la melenita
noté a mi pasado muerto
y al pesar noté despierto
pues mi alma lloró.

II

Hoy mi esperanza perdida ya
no tengo más ilusión de amar
pues todo llenó el dolor
con quien lo causó
por mis trenzas yo daría el ser
ya que todo perdí con el mal
el abuso del desleal
mi amor mató.

III

Adios las trenzas tan queridas
mis trenzas que quería tanto
no alcanzará mi llanto
para calmar mi desilusión
todo perdí por mi cariño
mis trenzas que yo adoraba
y el hombre al que amaba
con toda pasión.

Letra de **VICENTE LOSSO.**
Música de **ANGEL M. PIEDRAS**

Francesita papa

(TANGO-CANCION)

Francesita papa que gastás melena
tomás cocaína y bailás tangó
que andás de brillantes y de sedas llena
que pasás la vida sin broncas y sin penas
con tu viejo verde y tu gigoló.

Que salís de farra con un candidato
y pa' rematarla te vas al ''Julien''
un señor que ignora lo que es andar pato
y te ha regalado pa' pasar el rato
un perrito y un papel de a cien.

Que cuando del día las luces expiran
y vos por las calles luciéndote vas
los viejos te siguen, los giles te miran
y las modistillas te ven y suspiran
al ver con la gracia y el garbo que andás.

Que tenés del gallo la pose altanera
y pasas triunfante por la bacanal
que importa que diga un turro cualquiera
que a tu vida paria la muerte la espera
en el anfiteatro de algún hospital.

Letra de **ESTEBAN C. FLORES**
Música de **J. y L. SERVIDIO**

EL TANGO AL USO NOSTRO

por LEMA

ARACA QUE BLANCO PARA HACER CENTRO

CENTINELA ALERTA...

MATAME NEGRO MATAME QUE ASI SALIMOS EN LOS DIARIOS

MALA... JUNTA

PRETENCIOSA

NO LES HAGAS CASO NEGRA DEJALOS QUE LLOREN.

PRESIDENCIA

¡HE PA PUSA. OI...

LOS LAMENTOS ANGUSTIOSOS DE ESTOS POBRES CORAZONES

W. C.

PUM-PUN

ZZZZZ

BUM BUN

SANDIO ESTE NO SALE MAS

MILONGA CON VARIACIÓN.

GUA-GU

NIÑO BIEN...

LEMA '21



LA PAGINA DE "LA PLATA"



Cómo aman las mujeres

TANGO

I

La libertad sabrás que ha recobrado,
allí su carta está, la podés leer;
me intima que otra vez vuelva a su lado,
y éste mi sino es: obedecer...
Tendré que proseguir el vil camino,
y del cual me desvió tu protección,
no es posible luchar contra el destino,
que me ligó a él sin compasión.

II

Solo te implora
mi dicha, trunca,
que con él nunca
te cruzarás...
Soy tu querida,
pero antes madre,
de mi hijo, el padre
respetarás...
Pero él le jura
que la cruzada
nadie ni nada
podrá evitar...
Que está dispuesto
a poner la vida
en la partida
qué va a jugar...

I (Bis)

Desde la obscuridad surgió un silbido,
el hombre su arma alzó y fué hacia allá,
poco desués se oyó un estampido...
y otra vez la quietud volvió a reinar,
Pero hay una mujer que no se alarma,
sabe sin ver quien fué el triunfador
pues de su protector descargó el arma.
Fué una traición en aras de su amor.

Letra de **Carlos L. Deamici.**
Música de **Hugo E. Gali.**

Luz y tinieblas

TANGO

I

Radiante luz, bullicio es el corso,
todo es placer, las penas alejadas,
es Momo quien las tiene secuestradas,
dándole a la locura libertad...
Mientras allá una húmeda covacha,
presta su amparo, aunque muy chiquita,
a una mendiga con su pobre hijita,
a quien la fiebre no sesa de acosar...

II **(Recitado)**

Creyendo al hambre
su cruel verdugo,
algún mendrugo
sale a implorar...
En su ansia loca,
perdido el juicio,
hasta el bullicio
fuese a internar...

(Cantado)

La mascarada
ante ese encuentro,
la hace su centro
de diversión...
Y ya obtenida
una moneda
rompe la rueda
de su inacción...

I (Bis)

Obscuridad... La covacha en tinieblas...
el sepulcral silencio de la muerte...
En un jergón un cuerpecito inerte
vió con terror apenas hizo luz...
Y fué una tarde allá en el cementerio,
cuando el guardián hizo su recorrida,
halló una pobre mendiga sin vida
sobre un sepulcro abrazando una cruz...

Letra de **Carlos L. Deamici.**
Música de **Hugo E. Galli.**

LA MASCOTA

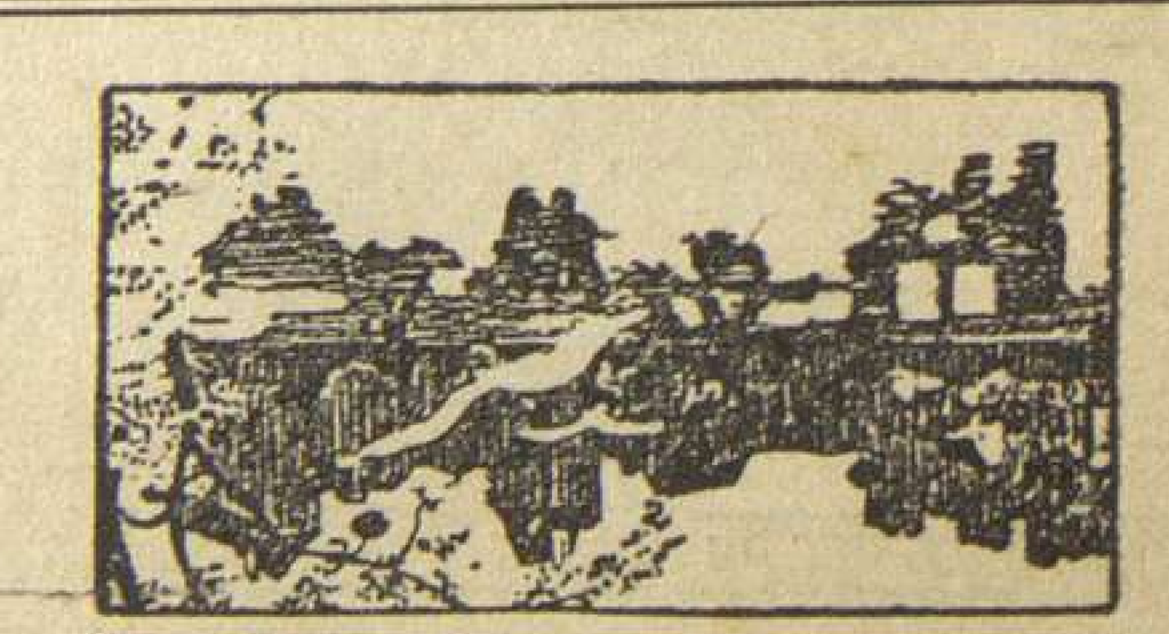
TANGO CANCION

Le llaman ''la mascotita''
porque era su suerte sin igual
Ni en el azar ni en sus amores
Jamás se le conoción una rival.
Ay, mascotita!
ay, por favor!
dadnos la suerte
dadnos tu amor.
Así clamaban,
con fe y fervor,
infortunados,
locos de amor,
Y mascotita, ufanna,
al verse así preferida,
brindaba en su amor, su suerte
y en sus caricias, su vida

Pero pasó su juventud...
Perdió todo su esplendor
y la pobrecita mascota
se enfermó de dolor.

La muchachahda está muy triste
y ya no tiene remedio su mal.
es que la buena y bella mascota
entregó su alma a su hado fatal.
Claman ahora,
con gran dolor,
infortunados,
locos de amor.
¡Ay, mascotita,
¡que cruel dolor!
Falta tu suerte
Falta tu amor.

Letra de *OSCAR OSCARIA*
Música de *AGUSTIN A. PAREDES*



DOS TANGOS BUENOS

¡CHORRA!

(TANGO COMICO

I

Por se bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta
[el color
En seis meses me comiste el mercadito
la casiya de la feria, la ganchera, el mostra-
[dor...

¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con la qu'he sabido ayer
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero"
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (Bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a
[ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de
[yugar...

¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar.

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

◈ ◈ ◈

SANDIA CALADA

TANCO CANCION

I

De puro masaje, fomento y gomina
camisa de seda, zapatos charol,
un traje a rayitas, de brazo a una mina
te ví por el centro como a un gran señor.
Te juro que el verte, sin grupos me muera,
con ese yugillo, yo dije: san dié!

BANDONEONISTA DE LEY



D. PLATEROTTI, excelente bandoneonista de la popular orquesta "GUIDO".

¡araca!, shusheta se ha vuelto mi amigo
y casi del carro te grito, ¿qué hacés?

II

Porque yo te conocí
con zapatos de prunela
pantalón a la francesa
y un bolerito cantor,
con una blusita negra
y un lengue con iniciales,
y hasta me acuerdo llevabas
sobre la oreja una flor.

I (Bis)

Y al verte, compadre, tan bien empilchado
de golpe y porrazo yo me confundí,
es al cuete, hermano, vos sos siempre el mismo
el mismo carrero que yo conocí.
El mismo por más que te cambies de pilchas
te vende la pinta, no hay nada que hacer
¿por qué abandonaste la tropa y el barrio
tu vieja y tu novia si vas a volver?...

Música de A. F. AIETA.
Letra de JORGE CURI.

PAGINAS DE

IMPORTANTE

Queremos hacer llegar a los lectores de LA CANCION MODERNA y especialmente a los lectores montevideanos, que desde el próximo número iniciaremos en las "**Páginas de Montevideo**", una sección de reportajes de los "ases" de la música popular uruguaya.

Dicha sección se titulará así: "**Charlando en Montevideo.**"

Como primicia iniciaremos esta sección, con un reportaje a Alberto Vila, el destacado ruiseñor uruguayo que día a día va entrando a formar fila con los grandes cantores de la actualidad.

¡Léala! ¡Es una Sección importante!

AVATAR

TANGO TURFISTICO

I

En el paddock y las tribunas
gritan tu nombre triunfal:
¡Avatar, viejo y peludo!...
Sos un verdadero crack.
Sos guapo de ley,
no tienes rival.

II

Galopa, Avatar;
En el pelotón,
Siguiendo al puntero
Con brillante acción.
Con tan fuerte tren,
tendrán que guapear
Y derrochar coraje
Para poderle ganar.
Muy pronto ya van
El codo a girar,
Y Avatar segundo
Se va a colocar;
Calculando el tren
para atropellar,
Los tungos, como fieras,
En la recta van a entrar.

I (bis)

Desembocan el derecho:
Su jockey lo hace estirar.
Y entre el puntero y los palos
Tapia, se logra colar...
Y en la colorada...
¡Primero, Avatar!...

Galopa Avatar, etc., etc.

Letra y Música de: **Alberto Alonso** y **Luis Viapiana.**

VETERANO

TANGO

Se acabaron los guapitos que llevaban en la "raca"
los taitas de pañuelitos y gangozo vozarrón.
Se acabaron los malevos de pantalón a cuadrito,
la cicatriz de una faca con maleva ostentación,
los que recataban vento para escabiárselo en "ñaca"
y que dejaban de araca en los bailes del Cordón.
Spiantándole las minas a los giles que caían,
con percantas y tenían berretines de gavión.

Viejito taita,
ya no sos más que una sombra,
y casi no se te nombra
en los barrios de arrabal.
Y las minas
a quién siempre has dominado,
hoy te tienen olvidado
por los "patos " del Pigall.

Vas pa viejo,
y notás con desengaño
que no tenés como antaño,
de guapear el berretín.
Porque ahora
te dan bronca los fuleros
que se la dan de coperos
en nocturno cafetín.
Y pensar que en otros tiempos
fué tan grande tu destreza,
que nadie con más guapeza
se jugaba una mujer.
Y que el alma del suburbio
en su "rey" te había elegido,
porque vos habías sabido
tu prepotencia imponer.
Veterano, ya las canas
van planteando tu cabeza
y hoy te falta la entereza
que derrochastes ayer:
No engrupís ya con la pinta,
te fracasa el elemento
y estando viejo y sin vento,
qué mina te va a querer.
Viejo, taita, etc., etc.

Letra de: **J. C. Bárthe.**
Música de: **J. P. Salgueiro.**

Afiches de cultura

Hay que convencer a los agentes de policía de que la calle es del pueblo y no de ellos. Ellos apenas, apenas si son guardianes de la plaza. ¿Qué se meten, entonces, con los que pasean por ellas?

Los Enemigos de la Ciudá.

MONTEVIDEO

Un "as" del "arrugado"



JUAN SPERA, destacado bandoneonista de la típica DONATO ZERRILLO, que actúa en el Select Lavalle. Cosecha noche a noche nutridos aplausos y siendo aún joven... puede acoomodarse

¡Ya llegará tu día!..

(GRAN TANGO MILONGA)

I

Ibas ayer como un dandi,
y con un "dique" principesco,
en un auto muy de moda
con "berretín" de gran "bacán";
y sin mirarme siquiera
seguiste, haciéndote el "otario",
te miré como te alejabas,
y en tu desprecio "fulo" yo pensaba...

I

Ya llegará al fin tu día,
que se te acabe ese loco tren,
y vos, pobre "mishé",
vuelvas de nuevo a ser
aquel pato del ayer.
Y al ver que tu loco "berretín",
no fué más que sólo una ilusión,
¿ya lo comprenderás?
que todo falso lo es
en la vida de un "mishé".

I (bis)

Pero, mientras que te dure,
lo que tus viejos te dejaron,
tendrás mujeres y amigos,
tendrás farras y convites;
pero "pa" que te convenzas,
que "pa" vos yo soy un amigo.
te aconsejo que te apartés,
que esa barra de "vivos" te perderá...

Letra de: **Román Machado.**
Música de: **C. Portela.**

◈ ◈

¡POBRE HOMBRE!

TANGO

Pobre hombre el que ha tenido
una metida muy grande en esta vida,
escuchá, amigo; esta historia pasada,
y aprenderá a conocer — la mujer —
como yo lo aprendí — por culpa de la ingrata
que traicionando mi amor casi me mata
y llevó mi nombre honrado
a enlodazarlo por el arrabal.

I (bis)

Pobre hombre: sí, mi amigo,
aquel que ponga cariño en una mina,
tarde o temprano hallará su ruina
y el desengaño, le hará más daño...
que frío puñal, clavado en sus entrañas,
porque se sufre, le juro, compañero,
y por eso yo prefiero
andar así, solito con mi mal.

II (bis)

Me juró,
que a mi lado lucharía;
Que jamás
se separaría de mí.
Y a su amor
con solícita ternura
entregué
lo mejor que en mí encontré.
Pero al fin,
olvidando el juramento,
se marchó
una noche porque sí.
La llevó
como la trajo el viento,
y así fué
como ha muerto para mí.

II (bis)

Me juró, etc., etc.

Música de: **Genaro Gatto (Tucho)**
Letra de: **Juan C. Barthe.**





UN POCO DE TODO



CON FLORES, AL REO MAXIMO

¡VENGA ESA MANO!

(Al hermano espiritual Dante A. Linyera, con cariño)

Cuando yo descubrí en tu persona
algo más que la enseña de varón,
algo grande que te eleva y te aprisiona
en las alas de la gloria y con honor.

Cuando yo descubrí que en tu cerebro,
en tu alma y en tu corazón,
sólo halla cabida un credo
el credo de Justicia y de Razón.

Cuando yo descubrí que inteligente
es tu idea, en tu escrito y en tu acción;
cuando yo descubrí que es consecuente

y sobre todo, que es noble tu intención,
rompo el silencio, así, para ofrecerte
mi mano y mi sincera admiración!

V. René GEORGES.

¡HERMANO!

(A Dante A. Linyera, con motivo de su colaboración: "Las cosas de Dios", aparecida en el número 3 de LA CANCION MODERNA).

¿Por qué esa angustia que te pesa tanto...
Por qué ese tedio que enfermó a tu alma...
Por qué esa risa que se quiebra en llanto...
Por qué tu espíritu ya perdió la calma...?

¿Por qué hay en tus versos pedazos de vida...
Por qué hay en tu pluma... ¡tu novia!... amargor...
Por qué no hay un algo que cure la herida...
Por qué brindas ternura, si llevas dolor...?

¿Por qué sueñas... si el sueño es lamento...
Por qué eres tan bueno... pagándote mal...
Por qué cantas... tu canto es lamento...
Por qué si sonríes... es mueca mortal...?

¿Por qué no me abres en verso, tu alma...
Por qué no me cuentas tu gran padecer...?

....

¡¡Por qué... mi alma ya perdió la calma
Pues nunca he chocado con una mujer...!!

GERMAN DIAZ

El Carácter y el Cigarrillo

¡Atención, señoritas!... ¿Saben ustedes que según el modo de encender el cigarrillo puede averiguarse el carácter de un hombre?

Madame de Thevenisi asegura que esta nueva ciencia es infalible y que no ha fallado ni una vez en sus pronósticos.

El hombre que enciende el cigarrillo mirando de frente tiene el carácter leal, franco, sincero.

El que lo enciende mirando hacia la derecha es un poco hipócrita y avaro.

Desconfiad del que lo encienda mirando a la izquierda. Esa es la característica del hombre maligno, pendenciero, mal amigo y cruel con las mujeres.

Quien lo enciende mirando al suelo es apocado, tímido, irresoluto y nunca llegará a medrar en la vida.

En cambio, el hombre que lo enciende mirando hacia arriba es persona audaz, emprendedora, enérgica, al que le esperan grandes triunfos en la vida.

El que cierra los ojos no es de fiar tampoco, y el que los entorna, menos.

Estas dos características indican al hombre de doble filo, temible por sus traiciones y falsedades.

Después de esto, fácil será, si la nueva ciencia no miente, saber el carácter de los hijos de Adán.

GLORIA GUZMAN

Ansias de Amor

Para la Srta. Sara Arrúes.

Soy un pobre mendigo,
que en las huellas del dolor
vengo a implorar tristemente
una limosna de amor.
Vengo humillado a tus plantas,
por tu encanto seductor.
Vengo a pedirte, princesa,
una limosna de amor.
Soy un mendigo extraviado,
por que el destino traidor,
me hace pedir por las calles,
una limosna de amor.
Cuando sales a mi encuentro,
te admiro con más fervor,
y suspirando te pido
una limosna de amor.

(Alma Bohemia)
Vicuña Mackenna.



TRES COSAS BUENAS
EL FOX TROT. — EL VALS. — EL TANGO

MI CIELO AZUL
FOX-TROT AMERICANO

Que es la vida
sin amores,
sin un solo querer
que alegre nuestro ser...
Las palomas
en sus nidos
cantan en su arrullar
ansias de amar...
Refrán
Un nido de amor
que yo formé
en donde encontré
mi cielo...
Con mi esposa fiel
y un rubio bebé
formamos aquel
mi cielo...
Las tardes frías
junto a nuestro gran fogón
contamos cuentos
de una edad que ya pasó
¡qué felicidad
juntitos los tres!
un nido de amor...
Mi cielo...

Letra de *José Bohr*
Música de *Walter Donaldson*

LAS BUENAS ORQUESTAS



El excelente conjunto típico Nóbile, que noche a noche va imponiendo su estilo y sus admirables condiciones tanguísticas en el café Marzotto, de Lavalle, donde actúa entre las manifestaciones de aprobación del público habitué.

MUCHACHO PIERNA
TANGO

I

Muchacho pierna que se impone or su cancha
por su línea, por su ley, y discreción
y donde raye siempre hace pata ancha,
si pa eso le da el cuero y le sobra condición.
Canchero viejo, mano brava, punto alto,
que en Barracas, Puente Alsina, en Palermo, y que [se yó
En todas partes hizo roncha y de salto,
muchas veces hasta la vida por un gusto se tureó.

II

Respetado por los taitas fué,
en los bailes rantes que él cayó,
su clase y ley de caburé,
entre las mujeres demostró.
Por sus lindos cortes de mi flor,
por su enorme cancha pa tanguear,
él se destacó
comó pua sin rival.

I (Bis)

Piquito de oro que en los lances de amor,
a más de un pua remanyado para el filo hizo sonar
y con su porte, y su chamuyo seductor,
a la paica más esquiva si el quiere hace entrar
Derecha linda, brazo firme, en la carpeta,
con la "cincho o un paquete" ¡hay que verlo trabajar
y no al ñudo todo el mundo lo respeta,
en su cañemu, ¡es inútil hay que creer o reventar!

Música de B. VILLA
Letra de YARAVI.

MARQUESITA
VALS

I

Divina Marquesita!... yo que soy un romancero
Que vive acariciando con placer una ilusión,
Hoy vine para alzar con gran valor bajo tu alero
La triste serenata que me ordena el corazón...
Yo quiero que tú salgas al claro de la luna
Para que dulcemente mi voz sentimental,
Envuelva tu silueta tan bella cual ninguna
Y alientes un instante mi sueño pasional.

I (Bis)

Para tu imagen fiel quiero formar una guirnalda
De perfumadas flores y tus sienes adornar...
Deseo contemplarme en tus ojos de esmeralda
Y, en un quemante beso mi delirio apaciguar!...
Oh, Marquesita buena, mi lira se extremece
Con vibradoras quejas henchidas de dolor...
Quisiera que me digas si es que me pertenece
La dicha de soñarte con lágrimas de amor.

II (Bis)

Si con febril pasión mujer ideal llegas amarme
Te juro por mi honor que yo te haré mi "Emperatriz"
Bien sé que has de saber con tus caricias consolarme
Y en pago a tu cariño con fervor te haré feliz
¡Ven!... dame tus reflejos cual sol de la mañana
Que la plateada luna se vé languidecer... ....
Asómate sonriente que al pie de tu ventana
Yo volcaré mis flores hasta el amanecer.

Letra de FRANCISCO BRANCATTI
Música de B. V. C.

GORDA

TANGO GROTESCO

I

¡Flaca linda! ¡Qué ironía!
esa tarde en la confitería
yo tomaba un copetín.
"Negrita que bien formada"!
estás hecha una monada
sos una papa, un budín!
me dijistes de pasada
Hoy me dejás amurada
porque la línea perdí;
nunca pude imajinarme,
que después de enamorarme
llegase a ponerme así.

Refrán

¡Gorda!
lo decía de una manera!
sin mirarme tan siquiera
me dan ganas de llorar!
¡Gorda!
pensá un poco y se buenito
que culpa tengo negrito
si no puedo adelgazar?...

II

Lo que he llorado y reido
Lo que he penado y sufrido
en lo físico y moral!
una faja me he comprado
y dos litros he tomado
de vinagre artificial
gimnasia sueca y flexiones
ffaños turcos y fricciones
masajes del esternón
un mes que no como nada!
tengo la sangre arruinada
de tomar té con limón.
Al refrán.

Letra de *CAMILO DARTHES*
Música de *LUIS MARTINO*

Amigablemente

(TANGO-CANCION)

Amigablemente,
sin que te violente,
vamos a cortar...
Anoche lo he sabido:
tu amor era mentido,
no trates de negar.

Soñabas en voz alta
contándome tu falta
con amarga verdad;
mi ensueño se ha quebrado,
con perjurio has pagado
mi amor y mi lealtad.

Ahora quiero sumirte en el olvido,
borrar lo que he vivido
soñando en un ideal;
cegado por la loca fantasía
de que eras sólo mía,
pura y leal.

Arrancarte del alma si pudiera
en donde tú vivieras
la comedia fugaz;
te repudie cual planta venenosa,
tu boca mentirosa
no quiero besar más.

Solapadamente,
traicioneramente,
viniste a clavar
el dardo del engaño
causándome este daño
que trato de calmar...

Amigablemente,
sin que me violente
te dejo marchar.
Anoche lo he sabido:
tu amor era mentido.
¡No lo puedes negar!...

Letra de Fernández Díaz.
Música de Rafael Iriarte.

Los que se imponen



J. DE GRASSI, autor típico que cuenta en su haber composiciones de verdadero mérito; su última producción "Pollerita" ha sido objeto de merecidos aplausos en los círculos musicales.

VIRGENCITA

(TANGO)

I

Erase una muchachita,
la llamaban Virgencita,
por sus ojos azulinos (bis)
y su rostro angelical.
Muñequita codiciada
por la inquieta muchachada,
que el amor de la pebeta (bis)
disputaba con afán.
Era el encanto y la alegría
de la casita de vecindad;
con sus dos viejos feliz vivía,
mas le gustaba la vanidad.
No bien cumplidos los veinte abriles
sintió desprecio por el percal,
era su sueño tener mil joyas
y un regio Packard para pasear.

II

Sin decir nada a los viejos
por la calle de Florida
la muchacha cierto día (bis)
se fué sola a pasear.
Y la blanca palomita
por fiarse de promesas,
presa cayó entre las redes (bis)
que tendióle un gavilán.
Todo está triste, nadie ya ríe,
en la casita de vecindad;
los pobres viejos se desesperan
y se preguntan ¿dónde estará?
Nadie ya canta, todos suspiran,
todo es misterio, todo es dolor,
y hasta el canario ha enmudecido
desde aquel día, que se marchó.

Letra de F. Lozano.
Música de M. Moreno.

SANTA MUJER

(TANGO)

I

Penas
sólo la vida te ha dado,
madre con tus frases buenas
calmaste mi decepción...
Santa
mujer, que me has enseñado
las ternuras nazarenas
y a la que, tarde he llorado
por ir tras una pasión.

II

Sin tu amor no existe paz
¿a qué vivir si ha de ser
angustia cualquier querer
si, tu madre no lo das?
Sin tu amor todo es disfraz
y en mis locuras de ayer
por seguir a otra mujer
madre no te he visto más.

I (Bis)

Santa ....
mujer que me diste vida
hoy que mi voz triste canta
vengo a pedirte eprdón
Llanto
vierte mi alma arrepentida
y ante el sepulcro canto
la estrofa más dolorida
de mi pobre corazón.

Letra de **DANTE A. LINYERA**
y JULIO A. CANTUARIAS
Música de **A. GONZALEZ**

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

Futbol

El encuentro realizado entre el Barcelona F. C. y el equipo de Boca Juniors, fué transmitido por L O N, L O Y, L O W y L O X.

Ofreció L O Y y L O X una correcta transmisión.

L O W fué la mejor, pues ha sido en forma imparcial y sin comentarios inútiles durante la brega.

L O N. Esta estación de Radio Prieto, también propaló el partido, a pesar de su speaker que transmitía con marcada tendencia partidista, lo cual llegó a molestar a algunos oyentes por su — tal vez — justiciera observación del match, lo cual hemos visto en cierto comercio del centro, se vieron obligados a cambiar la estación por la L O X, por culpa de las palabras del locutor de L O N.

A pesar de lo señalado, la transmisión fué discreta.

□

Los cansados.

A más de ser bastante malo y aburrido escuchar discos por radio, resulta peor la pésima costumbre de algunos speaker de transmitir siempre números clásicos. No porque deseen brindar buena música sucede ésto, es por la causa que estas piezas son más extensas y estos señores pueden "descansar" 1 o 2 minutos más que si pasan un número de aire popular por la ortofónica.

Antonio Bonavena

Entre los directores de orquestas típicas de actuación en broadcastings, merece destacarse el nombre de Antonio Bonavena.

Recordamos su iniciación frente al micrófono en L O O con su orquesta auxiliar a la de Antonio Polito, ocupando luego, el lugar de este último con su brillante actuación; en L O O y en la actualidad, también en L O N y L O R.



Con temple modesto de artista forjado, a todas las desilusiones de su labor cotidiana, ha ido eliminando poco a poco los escollos que lo mantenían — con su constancia y estudio — fuera del lugar conquistado entre los amantes de radio.

Como ejecutante y creador, es sin duda Antonio Bonavena — en el mundo del broadcasting — al frente de su orquesta típica de los pocos que han sabido vencer las dificultades árduas de su carrera, escalando la cima del triunfo, peldaño a peldaño, con tesón y férrea voluntad, a lo que se puede considerar premio bien merecido.

Dando vueltas al dial

Nunca han sido tan malos los programas de Radio Mayo, L O L, como en la actualidad, a excepción de la hora tradicional, y desde su incorporación en la sociedad de L O W, sus audiciones se componen solamente de discos.

Continúa L O Q, a la cabeza de nuestras broadcastings; ahora con más de doce horas de transmisión diaria, brindando a sus oyentes lo más variado y selecto que se pueda exigir en radio. Con su acertado estilo de audiciones por horas, ofrece lo más destacado en música clásica, típica, cantos selectos y populares, variedades, etc.

Las estaciones de Radio Prieto, por L O R, L O O y L O N, mantienen sus acostumbrados programas (la semana pasada no habido fenómeno). Mejorada su conjunto clásico. En típica y canto siempre bien.

Siempre buenos los programas de L O Y (Flores), desde hace algún tiempo, igual que L O Z (La Nación), la incorporación de la hora tradicional en sus audiciones diarias son escuchadas con agrado, aunque son más aceptables — creemos — las ofrecidas por L O L Radio Mayo, por ser más variables las de estos últimos.

María N. O.

ATENCION, LECTORES:

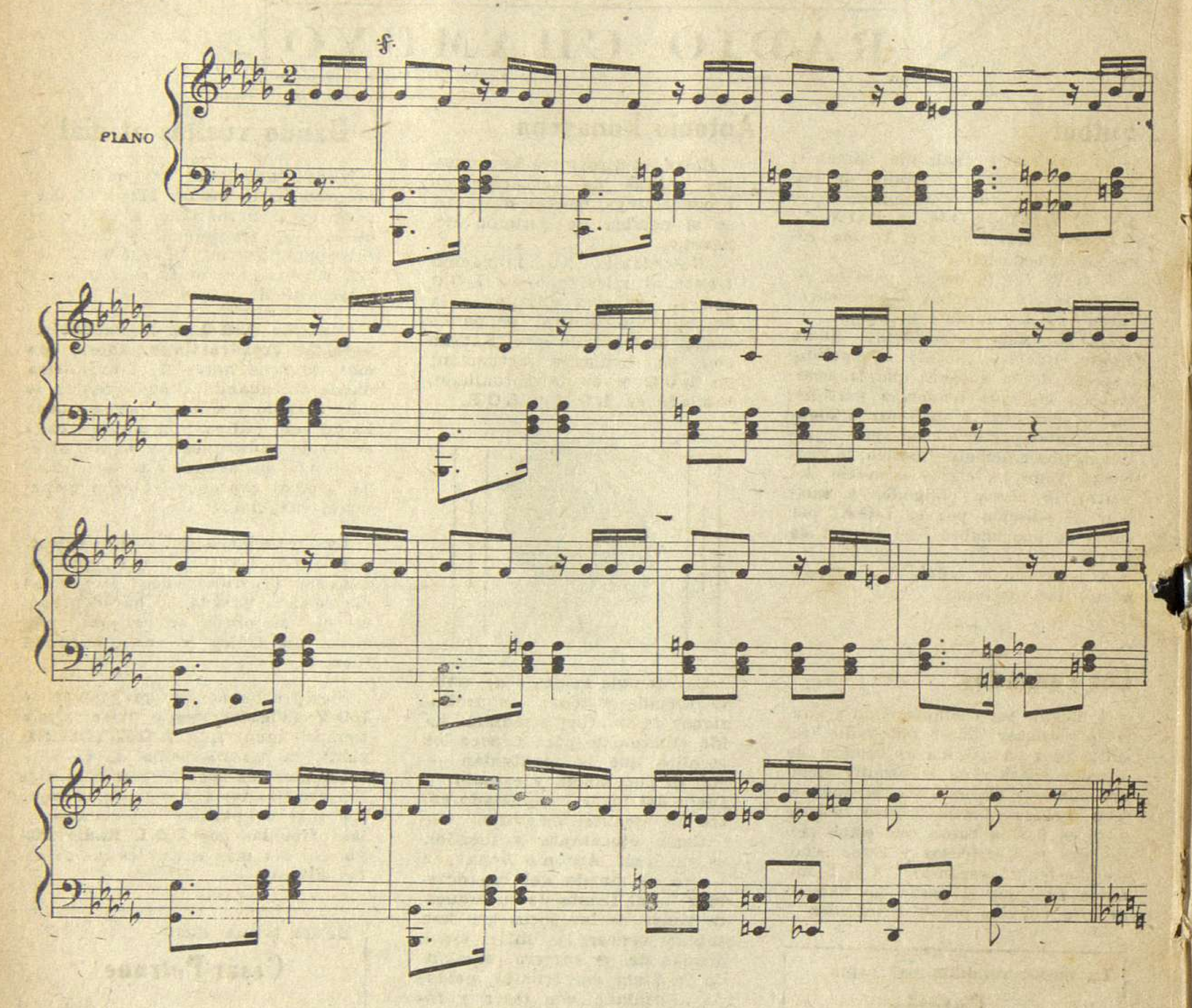
Avisamos a nuestros lectores que la fecha para la recepción de cupones de nuestra COLOSAL TOMBOLA ha sido prolongada hasta el día 5 de Septiembre próximo. El sorteo se efectuará el Domingo 9 de Septiembre en el Teatro Smart, a las 10 horas, realizándose con ese motivo la Primera Gran Fiesta Popular de "LA CANCION MODERNA. — Entrada gratis.
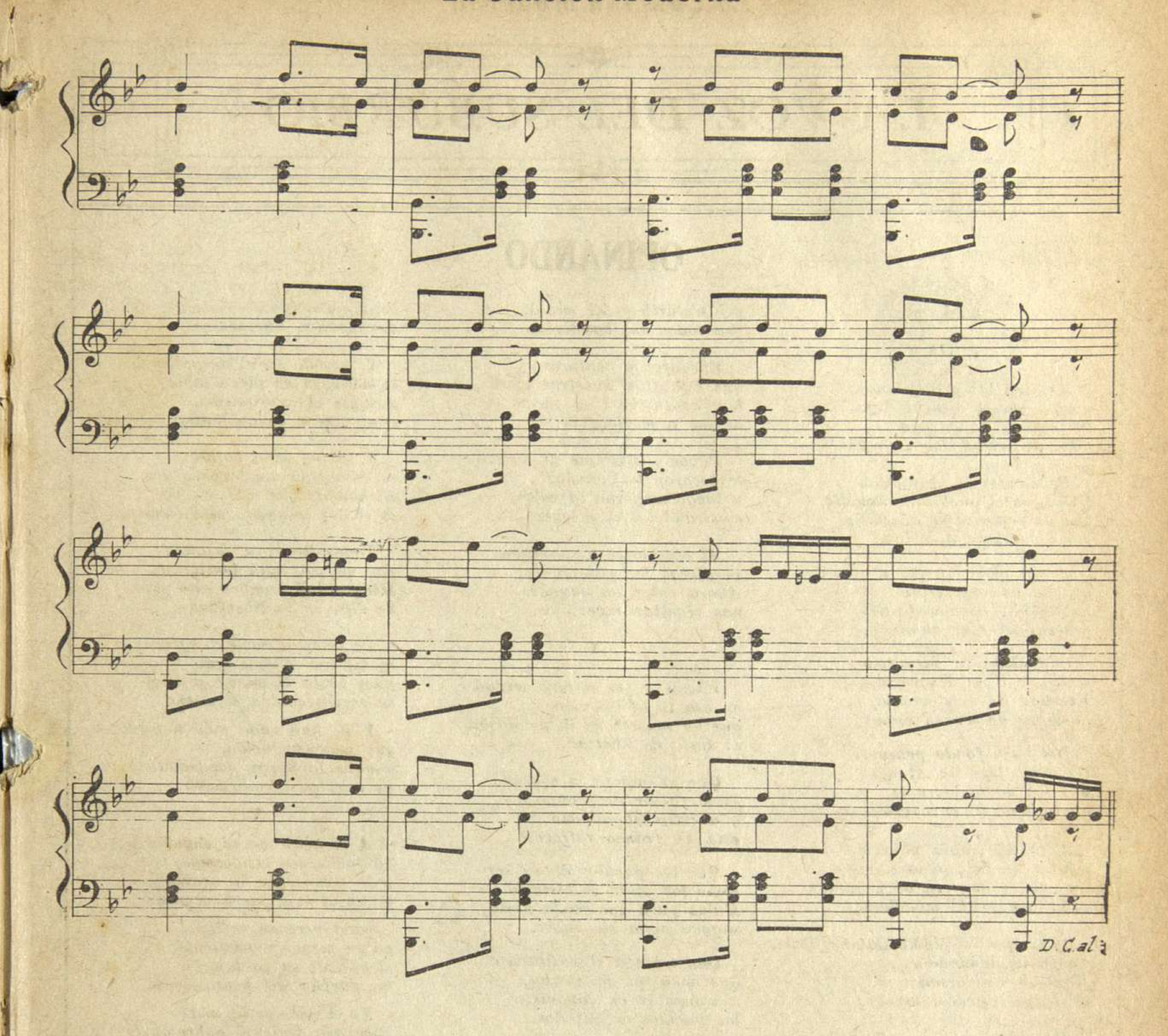
A la barra de LA CANCION MODERNA, avanzada de la musa popular. — Con afectos. — CIRIACO ORTIZ.

PURO GRUPO

TANGO

Música de CIRIACO ORTIZ (Ciriaquito). Letra de J. J. GARRON.





Con tus brillantes de puro grupo,
Ya ni se ensarta un chiquilín
Sos todo barro, pura fachada
Llena hasta el tope de berretín.
Fumás de a peso, tirás el vento
En mil pavadas, sin ton ni son
Y no pensás ni un petit momento
En el pobre mañana de tu triste bullón.

De aquí pa' allá
Ayer te he visto
Ibas galgueando
El borderó
De tu mishio laburo
De percanta fuleraza
Con esa facha
Que Dios te dió.

Te hacés la fina, pura fachada
Sos una mina que no da sport
No tenés chance, ya estás pasada
Ni en la cortada podés andar.
Yo te aseguro, pobre percanta
Que dentro e poco recordarás
Lo que vos fuiste, tus feos berretines,
Y en un cotorro reo, de pena llorarás.

(Se repite el estribillo)



LA VOZ DEL SUBURBIO

OPINANDO

Segunda parte

III

Amaina las pretensiones,
porque ya tu ciencia faya,
te pasaste de la raya
¡Oh, ilustrado Don Lugones!

Proclamas la disciplina
para que el pueblo se humille,
que se pegue y se acuchille
como suprema doctrina.

A esa plebe que tú mismo
exacerbaste en otrora
hablándole de anarquismo,
pretendes vejar ahora.

Con olímpico desprecio
salivaste a su desgracia.
Verruga de aristocracia,
no dejas de ser un necio.

Del bajo fondo pensaste
sacar un tipo de Atenas,
y como no lo lograste,
ahora todo lo envenenas.

Pero dí, magín pobrete,
cuando tú al pueblo bajaste,
¿no vistes que era un zoquete?
¿Por qué no lo modelaste?

¿Por qué tu pluma galana,
apoya al dominador?
Eres un malversador
de la inteligencia humana.

Para tí es una acción bella
fomentar la tiranía.
¿A qué, pues, tu poesía?
Límpiate el traste con ella.

Todo tu fino pensar
es vana literatura,
pues para la dictadura,
lo principal es matar.

Deja pues el firulete
de metáfora pulida,
y armado con un machete,
pide "la bolsa o la vida".

IV

Has dicho que los ideales
en el mundo han fracasado.
Eso piensa en los barriales
el hombre más atrasado.

Pero te sobra razón,
fracasaron las teorías
del sectario y del mandón,
con tódas sus banderías.

Filósofos y cantores
que babearon nuestras lacras,
hoy convertidos en jacas
de los especuladores.

Pavos reales que al obrero
le tocaron la pianola,
y luego abrieron la cola
mostrándoles el yesquero.

Al cambiarse los vestidos,
perdieron los pantalones.
Ahora entre los sayones,
nos resultan invertidos.

V

Vamos a ver si hay verdad
en esa tu afirmación,
que ha muerto en la población,
el ansia de libertad.

Que se impone el egoísmo
como factor de progreso,
y nuestro liberalismo,
está en franco retroceso.

Que los pueblos deben ser
como los pinta la historia.
Mulas para que en la noria,
saquen agua sin saber.

Que triunfa el militarista
que nacieron destinados,
a sucumbir en conquista
los pueblos debilitados.

¡Es la hora de la espada!
Gritas como un medioeval.
¡Venga una internacional
en contra de la mesnada!

Que la fuerza consentida
se transforma en el derecho.
Esté bien o esté mal hecho,
así lo exige la vida.

VI

El derecho es la razón
de los acontecimientos.
No es la fuerza del mandón,
sino la del pensamiento.

Todo afluye hacia un Oriente
inconcebible y lejano,
y diseña cada frente,
un nuevo derecho humano.

El fuego de los cañones
paralizará un instante,
la impulsividad constante,
de nuestras liberaciones.

Y cuando ya el despotismo
se halle en su plena labor,
aparece el anarquismo,
o un nuevo conquistador.

Y así de cada batalla,
se descuelga una experiencia.
El hombre que más ensaya,
es el que adquiere más ciencia.

Todos llegaron pujando
por un más allá instintivo.
Mientras el hombre esté vivo,
de algo se va libertando.

La libertad no es un sueño,
es tal vez lo más real,
pues hasta el mismo animal
se revela contra el dueño.

Y no hay nada más sagrado,
que una revolución,
aunque la hayan condenado
en nuestra Constitución.

VII

A la gente no se engaña,
ya todos nos conocemos,
y lo mismo que la araña,
se vé la tela que hacemos.

cada persona refleja
en su menor movimiento,
el hilo de su madeja,
los garfios del pensamiento.

Te divisamos la uña.
Hay que darle al pobretón,
en cambio junto al mandón,
siempre algo se rasguña.

VIII

Dentro de la evolución
y echando tiempo adelante,
tanto vale un atorrante,
como cualquier soñorón.

Que no hay un tipo especial
que resulte verdadero,
y es igual un barrendero,
como cualquier general.

Desde la antigua bambolla,
de condes y de varones,
a todos esos ladrones
de la política criolla.

Que al sol que calienta más
doblan siempre su testuz,
y como el bicho de luz,
se iluminan por atrás.

LOPEZ AZCONA.

Semblanza de los componentes del nuevo Consejo de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música

Titulares:

CANOSA FRANCISCO R.

Es uno de los más capacitados de los candidatos triunfantes. Con una foja de antecedentes inmejorable durante su actuación en el seno de la Asociación del Profesorado Orquestal y con sus iniciativas progresistas que constan en el proyecto de reformas de los Estatutos y Reglamento Interno presentado en colaboración con otro socio, es signo evidente de que el C. de A.



tendrá la valiosa cooperación de un miembro inteligente. .. . .Además, tiene en su haber de asociado la constancia de su actividad, pues asistente asiduo a todas las asambleas y designado miembro de comisiones externas y revisor de cuentas, siempre ha dado cumplimiento al trabajo encomendado.

En la asamblea próxima pasada fué candidato al C. de A., no reuniendo los votos necesarios para ser miembro de él.

FRESEDO EMILIO.

Camarada entusiasta y espíritu investigador y deseoso de trabajar por el bienestar colectivo, su obra



ha de ser destacada. Ha desempeñado en la entidad varias comisiones externas, como así también fué revisor de cuentas.

Todas las asambleas realizadas hasta la fecha por la Asociación, lo ha encontrado en su puesto de socio activo.

FRONTERA FAUSTO.

Cuando las asambleas se celebraban dentro de un marco apacible y los asuntos se resolvían sin discusión, allá por el año 1921 ó 1922, surgió por primera vez una voz opositora y ella fué la del camarada



Frontera. Siempre se ha mantenido en ese carácter y consecuente con sus opiniones ha efectuado una crítica de los procedimientos y actos realizados por los Consejos de Administración que se han sucedido.

En varios períodos consecutivos fué designado revisor de cuentas.

Suplentes:

DIZEO ENRIQUE.

De los miembros suplentes electos, este asociado es otro de los entusiastas y ha tomado con tanto



cariño la designación que le han confiado los componentes del Núcleo y consagrado la mayoría de los asistentes en la asamblea, que ha de ser un elemento eficaz en el caso que tuviese que actuar como titular del Consejo.

MAGALDO ENRIQUE.

Este camarada, si bien no ha tenido una actuación conocida dentro del ambiente nuestro, está en condiciones de prestar una colaboración valiosa si fuera llamado a ac-



tuar como titular, pues es muy entusiasta y está convencido de que nuestra entidad puede y debe progresar, siempre que los dirigentes de la misma actúen con tino y vengan constancia en la labor que les ha sido encomendada.

PELAIA ALFREDO.

Será un colaborador prestigioso y de iniciativas progresistas, si le tocara actuar como titular. Camarada inteligente y de una dialéctica persuasiva, ha de ser útil a la entidad actuando en élla con cariño y des-



interés, como todos los electos por el "Núcleo Renovación".

Y el otro de los miembros titulares del C. de A. es el autor de estas líneas. Habiendo actuado dos años en el Consejo y desempeñado



los cargos de Presidente y Secretario, las constancias de mi actuación están registradas en la labor que he desempeñado dentro de la Asociación.

Amado SIMONE.



NO LE CREAS

I

Si algún día te sale al encuentro
El amor con la forma de un hombre,
Huye d'el y desdéñale altiva,
No preguntes tampoco su nombre.

II

Ni le mires tampoco, siquiera,
Para ver si son lindos sus ojos:
El amor no es sendero de rosas,
El amor es sendero de abrojos.

III

Viene a tí muy atento, muy suave,
Te regala el oído con frases...
No le creas ni aceptes promesas
Mira bien ante todo lo que haces.

IV

Eres buena, creyente y humilde,
Fácil presa inocente en su garra,
Le amarías con toda tu alma,
Y él tendría motivos de farra...

V

En sentido muy bien estudiado
Te dirá como es grande su amor,
No le creas, que cada palabra...
Como brecha es a un nuevo dolor.

VI

Te dirá "Yo te sueño y te llamo
No podría vivir si me dejas,
Eres mala. si ves cuánto sufro...
¿No se apiada tu alma a mis quejas?"

VII

No te importe que sueñe y te llame,
Ni te apene que llore y se queje,
Si no quiere tu amor noble y puro,
Será un bien para tí que se aleje.

VIII

Eres buena, creyente y humilde,
Fácil presa inocente en su garra,
Le amarías con toda tu alma,
Y él tendría motivos de farra...

MARIA YOLANDA PICCONE.

MADRES SIN CORAZON

Se han matado más inocentes por el... qué dirán?, y por tapar el honor, que en todas las guerras habidas y por haber.

R. F. de C.

En una bohardilla oscura y fría,
cuyo olor nauseabundo, mareaba,
una linda pequeña, agonizaba.
Como la tarde, al despedirse el día.

¡En su rostro infantil, el hambre había
dejado su huella cruel! Y semejaba
¡un lirio hermoso, que se doblegaba
bajo la garra de una mano impía!

En tanto, la madre, joven y hermosa
de las dulzuras, de la vida, goza
dejando a su hija; en un sitio inmundo.

Renegar de ser madre, es cosa triste;
lo más sublime que en el mundo existe!...
¡Si por una madre, ella vino al mundo!

YO QUISIERA OLVIDAR...

Quisiera olvidar el triste día
que con otra te ví!
¡Mas, no puedo olvidarlo, es imposible
la duda, anida en mí!
Yo que por tu amor, todo lo he dado;
y otros amores, por tu amor, perdí!...
¡Hasta a mi pobre madre, la he dejado
para seguirte a tí!
Yo que de mi fe he renegado,
tú eras mi fe; el todo para mí!
¡Tú eras para mí, un Dios sagrado;
mi ansia de vivir!
Tú eras, el orgullo de mi vida,
no había ninguna, cual yo, de feliz
sin embargo ¡qué cruel! has destruído
la fe más pura que yo puse en tí!
Yo quisiera olvidar... pero no puedo!
¡Seguir creyendo en tí!
¡Pero leo en tus ojos, lo imposible;
la duda anida en mí!
¿Por qué, oh Dios, por qué yo te habré visto?
¿Por qué ciega no fuí?
para que el pobre corazón pudiera
seguir creyendo en tí!

ROXANA FLOR DE CEIBO.



PA MAÑANA

Por DANTE A. LINYERA.

Algún día será verano.
El Pueblo

Vos no podés comprenderme. Sos pichona ento- [davía:
¡si estás en el primer grado de la escuela del vi- [vir!...
Lo inorás todo: amargura, mala pata, fe, ironía,
¡hasta áura te pongo un cero en la materia "Su- [frir!

Ya sé, mi vida: sos una flor rara entre tanto [yuyo;
sos inteligente, viva como el sol del mediodía;
pa las tormentas tenés un güen paragua: el or- [guyo,
mas te falta el impermiable del dolor... ento- [davía.

Sos "precoz"—como se ortiva parlando en cam- [ba, pebeta;
de una mirada, ¡ya estuvo!: ves el fondo'e'la [cuestión;
pero en este mundo malo no basta con ser poeta
y hay que tenerlo afilao'el cuchiyo e'l corazón...

No basta con ser de línea ni ser bueno pa ser [santo;
hay que rejunar el pecho de los hombres al tras- [luz
de la cortina bordada de la ironía y el canto;
porque habrá muchos clavaos pero tan sólo un [Jesús.

Vos no manyás. Sos chiquita. Mirás la davi de [arriba.
No te han cobrao la entrada todavía en el salón
de la mala pata humana... Sensible, y no sen- [sitiva
¡bordoneás con sentimiento pero te falta emo- [ción!

Per eso en tu ingenua pose sós cruel, siendo la [inocencia,
—¡pá hacer mal, sin tener culpa ,no hay com'un [pibe, caray!—
al dolor, yamás zoncera; y al gesto noble, de- [mencia;
te abren el cuore los buenos y vos les batís: ¿Y [diáy?

¡Claro! Si tenés los ojos entodavía empapados
de la risa de la aurora de la esistencia; y tenés
los labios blancos de leche maternal, piba, mo- [jados:
¡ni sabés porque sos mala ni manyás porque que- [rés!

Más vale así. Pero cuando la yuvia e' la mala [racha
te cale hasta las entrañas, mi vida; y el venta- [rrón
de la adversidá te cimbre... ¡venite al bulín, [muchacha!
que te guardo como almuada mi transido cora- [zón.

Venite hasta el nido misho d'este "tarro sin ri- [cota",
d'este "geniazo del diablo", d'este gil triste y [maceta,
qu'en sus "palabras rajantes" verás como, ru- [da, brota,
una flor consoladora: la ternura del poeta...

Venite que vas a ver en tu botija esistencia,
qu'en el fondo e' la amargura de mi desespera- [ción
hay un'azúcar que puede dulcificar tu violencia:
¡l'azúcar de lo nobleza de un poeta y... de un [ladrón!



Dos tangos de éxito



ESTAMPA REA

TANGO CANCION

Hablá desde ahí, no intentés entrar
en este cotorro, se aprende a olvidar,
ahí, donde estás, me das la impresión
de una estampa rea, trazada al carbón
la puerta es buen marco
para tu talle
sobre la calle
de fondo gris...

No me digás nada,
si sólo al verte
pronto se advierte
que sos una infeliz...

¿Qué en la calle hace frío? Paciencia...
Yo también tuve frío en el alma,
¿qué tus noches no tienen calma
qué culpa tuvo
mi corazón...?

¿Qué al cruzar por las calles desiertas
a tu paso se cierran las puertas?
Tus víctimas son,
que al verte pasar
te gritan sin cesar:
¡Traición...!

Hablar de perdón, inúútil será,
aguante m'hijita, así aprenderá...
Si a un hombre de ley, usted traicionó
justo es que le paguen, como usted pagó;
en este cotorro
todo se olvida,
y aquella herida
ya es cicatriz...

Ya tado ha pasado,
nunca lo dudé,
que Dios la ayude
¡Adios! ¡Que sea feliz...!

Música de E. DE LABAR (h)
Letra de ALFREDO NAVARRINE.

HERMANO

TANGO CANCION

I

"Hermano" yo que vos le doy la "biaba"
No es propio que la juegue con dos cartas
Si es triste
Que te dejes basurear
Y que te quiera "cacher"
Una mujer
"Hermano" por que sos mi buen amigo
Y en todo como tal te distinguí
No debo permitir nunca jamás
Ni callar así nomás
Lo que te hacen por ahí.
No te sabe respetar
Si te puedo asegurar
Que la he visto con mis ojos
Ni merece tu pasión
Si no tiene corazón
Esa es la pura verdad
Ella te "engrupe" muy bien
Ella se porta muy mal
Vivo de esto convencido
Se ríe de tu bondad
Si no sabe más que hacer
Maldad.

I (Bis)

"Hermano" te conviene hacerme caso
Abrite y largala por baranda!
No sea
Que hoy o mañana tal vez
Con la yunta te topés
Y te arruinás
"Piantala" que elementos de esa clase
Tan solo sirven para envenenar
Y un hombre como vos, puede tener
A tu lado, otra mujer
Que no te sepa fallar.

II (Bis)

No te sabe respetar, etc., etc.

Letra de ENRIQUE DIZEO
Música de JULIO F. POLLERO

Los que triunfan



Antonio Bonavena, autor destacado, que al frente de su popular orquesta actúa con merecido éxito en distintas broadcastings de esta Capital. Es autor de innumerables éxitos, entre los que han descollado Japonesita y otros fox-trots.



TODO EL MUNDO



MUCHACHO PUA

(A un loco de apelativo "Cantilo", muchacho púa y corrido... por los perros).

I

Los muchachos de la barra me lo apodaron "Cantilo"
Es un cafishio sin grupos... Es decir, todo un bacán
¡Hay que verlo a este garabo prendido de alguna
[mina, cuando se baila un gotán!
Tiene el berretín del "football", es decir, corre la
[liebre... cuando no lo corre el cana
El padre es un estanciero importador de bananas
Y él es muchacho corrido, sin grupos; es todo un
[rana.

II

Se le da por el violín y chamuya a lo "italiano"
Ya se corrió varios clásicos y en todos salió triun-
[fante, ¡cha digo con el pebete!...
¡Quisiera verlo a mi "pollo" con Arata en un sai-
[nete!...
A las minas las apunta en la libreta, como cualquier
["carnicero"
Sé toda su biografía: no es un pato ni un otario
Tiene una labia tremenda... Es completo un dic-
[cionario.

III

En los 1200 metros marca menos de un minuto
En cualquier lado la pela, porque se juega enterito
Me gusta porque no es "pez" y nada en cualquier
[charquito.
¡Tiene una pinta de malo!... Te corre con la pa-
[rada
En todos lados se mete, porque ya es canchero viejo
Y cuando se arma la bronca ¡primero en la colo-
[rada!...

José SANGIORGIO.

Los tigres de "La Canción Moderna"



Benito Andrés, esforzado y laborioso canillita del café "Germinal" que se ha caracterizado por su empeño en favor de la difusión de nuestra revista. Es un hombre trabajador, honrado a carta cabal, bonachón y de gran espíritu de iniciativa.

LA CANCION MODERNA lo cuenta en el número de sus representantes callejeros más destacados, pues el buen amigo Benito no sólo sabe defender los prestigios que crea la laboriosidad, sino que es uno de los pocos que sehan hecho en la vida solos y a fuerza de puños.

Merece nuestro saludo, nuestro elogio y nuestra amistad de reos y de muchachos del pueblo.

Cuando pasa una mujer

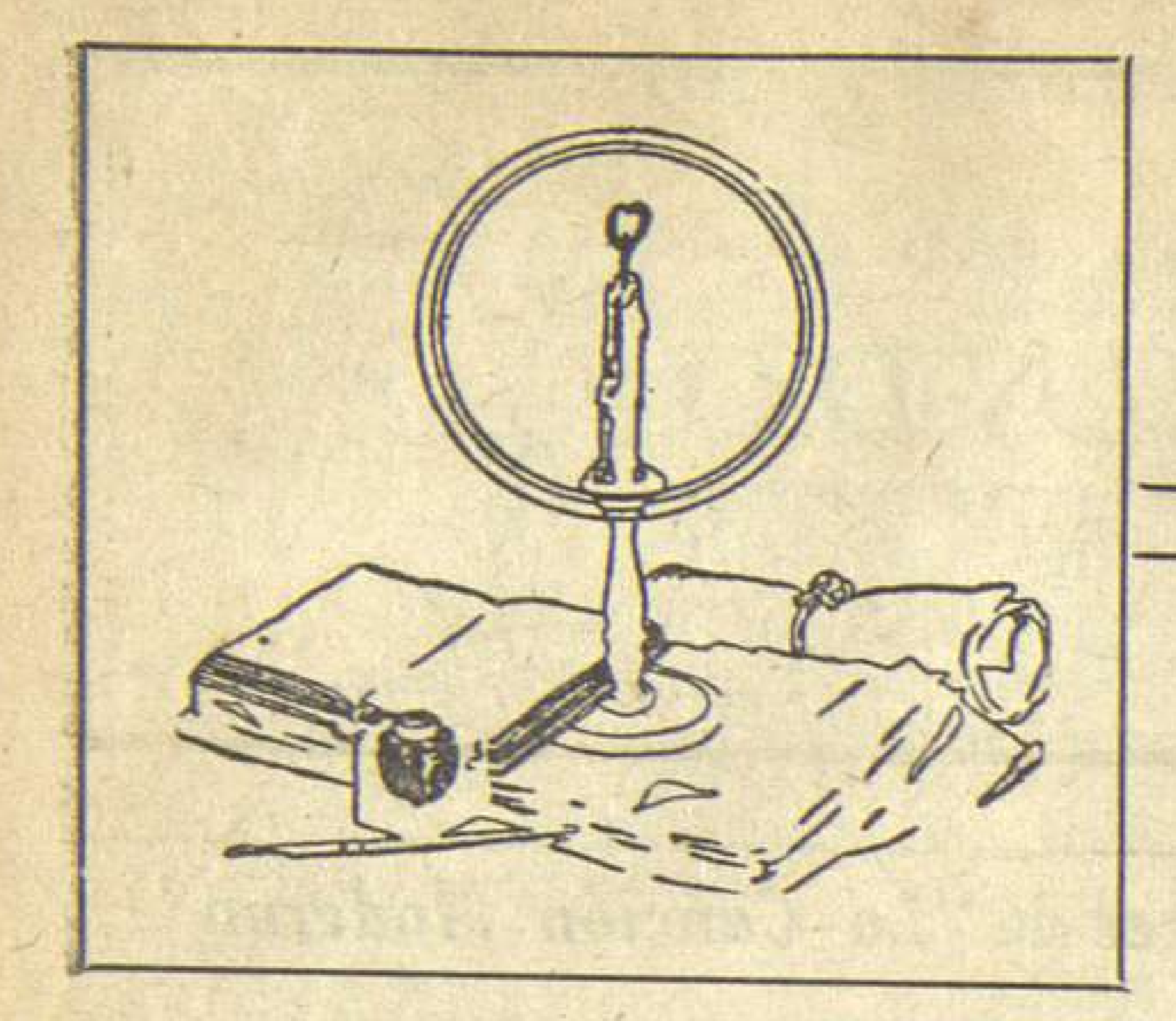
¡POBRE GATO! Tango-canción

Decime: ¡Pobre gato!
Tantas ínfulas por qué.
No olvides, cuando pato,
"Garroneabas" un café
Del rey de los "mangueros"
Fuistes un digno rival,
Ninguno tan certero
Para la "manga" aplicar
Gran jugador de "ojito"
El "me lleve" fué tu afán,
Siempre fuiste un gatito
Y soñabas ser bacán.
Hoy porque has "pelechado"
Y tus "mangas" no se ven
La "barra" ya has largado,
Pues la vas de "niño bien".

¡Gato!
Te has olvidado
Cuando amurado
La pasabas sin "tovén".
Y esa
Tu mishiadura
¡Cuánta amargura!
Por tener uno de "cien".
¡Gato!
Pobre "engrupido".
Siempre has vivido
De la "manga" en el festín.
¡Nunca!
Valdrás un cobre
Aunque te sobre
¡Pobre iluso! berretín.
No te des tanto "dique"
Cuando pasa una mujer.

No ves que desde el "pique"
¡Pobrecito! vas "tomuer"
En vano es que pretendas
A una "piba" interesar.
No habrá ya quien te atienda
Pobre gato de albañal
No hay "clase" compañero
Y no habiendo pedigrée
Jamás serás primero
Pues tu puesto es: "no placé"
Por eso, y aunque tarde
Si permites la opinión
Sabrás que con tu alarde
Sólo inspiras compasión.
¡Gato!
etc., etc.

Letra de Lorenzo J. Traverso.
Música de Juan Rodríguez, autor de "Queja indiana".



¡NO!...

Por ARNALDO DEMOS.

Si caes una vez, tú te levantas
otras, diez, otras cien, otras quinientas.
Almafuerte.

Bravo, mi corazón! Alzate y canta
la olímpica emoción de esta derrota:
¡Si el espíritu macho se agiganta
cuando un ala de amor se plega, rota!

Desuncido del carro del tormento
de la pasión — esa escultura en lodo—,
desgarrando mi inútil sentimiento
como nada me dieron... ¡tengo todo!

Sin rendirme jamás, quiero que vibre
el sardónico canto del yo mismo:
¡Naturaleza canta porque es libre
sobre el torpe dolor del egoísmo!

Yo no quiero el amor de la persona.
Yo desprecio el amor de las mujeres.
¡Guay de aquel corazón que se abandone
a contemplar sus propios padeceres!

Yo he triunfado esta vez. Yo soy el perro
del filósofo Diógenes... ¡sin nombre!
que forcejeando como en un encierro
dentro su alma brutal, encontró al hombre!

Yo soy un vencedor del sentimiento
porque hice con los lazos de las penas
un látigo de angustia y de tormento
con que aplaco mis ansias nazarenas.

Yo estrangulé al dolor con los dolores;
y en los serenos ojos de la amada
supe ahorcar los más cándidos amores
con la cuerda brutal de mi mirada.

Yo conturbé la dulce venturanza
de una vida de paz y de alegría
apagando la luz de la esperanza
con el soplo letal de la ironía.

Yo asesiné mi vida y mi ventura
y aplasté con mi bota al entusiasmo
bebiéndome el alcohol de mi amargura
en el vaso de piedra del sarcasmo.

Yo destruí mi fe con esta insidia
qu'es mi propio puñal en el costado
que en voluptuosos roces de perfidia
me dejó el corazón ensangrentado!

Yo soy el criminal de mi existencia,
soy el suicida de mi loco anhelo:
Es un pozo muy hondo mi conciencia
y desde allí.... ¡tan lejos se vé el cielo!

Y vuelvo a ser una triunfal derrota,
—¡oh, la victoria sin laurel, sin palma!,—
roto mi corazón, mi vida rota
¡se agigantó como el espacio, mi alma!

Y ahora soy el hombre, el Cuasimodo
que, ¡al fin!, yergue su testa pensativa:
El corazón, glorioso sobre el lodo,
sólo es un corazón... ¡si es llaga viva!

Esa es su gloria: ser quebrado en trizas
y transformar en gesto su desmayo
y que surja otra vez de sus cenizas
el espíritu, altivo, como un rayo!

Que en su eterno rodar de caravana
no vale,—aún con amor,—cuando se expande
la miserable pequeñez humana
¡ni siquiera la pena de ser grande!



¡ABRAN CANCHA!

AL TRANQUITO

RANCHERA

I

Dale que le veo el brillo
No quedés en la retranca
Que si es linda la potranca
También es lindo el potrillo;
Atracate sin recelo
Y andate sin compasión
Porque le veo en el pelo
Corcoviar el corazón.

II

Ni el chueco, ni el Negro
Ni el gringo Matías
Pudieron echarle el mandil del querer;
Por eso m'hijito
No andés con porfías...
Va entrando al tranquito el cariño a granel.

III

....
Ya trajeron la sonante
Por'ay va bien don Romano
Es un máistro con las manos
....
¡Siga el baile! ¡juera perro!
Veanlós en un rincón...
¡Dios te ayude, corazón!

Letra y música de **MARTIN V. CABRAL.**



Aristóbulo García, cantor y payador joven que tanto bordonea una viola como se improvisa una décima o... se come un asao con cuero (si lo invitan)

FLOR CODICIADA

ZAMBA

I

Ese clavel encarnao,
que está prendido a tu blusa,
decí chiruza,
quien te lo ha dao.
La duda me está matando,
como la pena al jilguero
porque te quiero
te estoy celando.

II

Si me das ese clavel,
haré con tus cariñitos
y mis besitos
un nido en el,
Y será pa tu cantor
rojo símbolo viviente
cuando le cuente
tuito mi amor.

III

Junto irá a mi corazón,
como ua cosa sagrada
flor codiciada
por mi pasión.
Porque ese clavel y vos
son pa mí, china un tesoro
lo que te adoro
lo sabe Dios.

Letra de *E. GAUDINO.*
Música de *M. PARADA*

VIDALITA

Hondas y tristes nostalgias
Vidalitay
Que en el cantar de mi tierra
Hacen llorar la guitarra
En cada trova campera.

Trovas qeu brotan del alma
Vidalitay
De nuestra estirpe gauchesca
Como esas flores silvestres
Que nacen en las praderas.

Letra de *MARIO JURADO*
Música de *TERESA JURADO*



AYER Y HOY...

(A mi bulín)

A tí, bulín, que supiste
Ser el rey del conventillo,
Cuando en mis tiempos de brillo
Todos tus muebles tuviste;
A tí, mi bulín, que fuiste
Nido de amor y alegría,
Y que hoy con melancolía
Contemplo en honda tristeza:
A tí va esta fiel ''promesa''
Para tu pena y la mía.

¡Pobre bulín!... Has quedado
A la altura de un poroto,
Todo tu encanto se ha roto,
Ya no hay más dicha a tu lado;
Todo, todo lo ha arrasado
La traición de una mujer:
Amor, ensueños, placer,
Esperanzas, dichas, calma,
¡Todo!... ¡Ya no eres ni el alma
De lo que fuistes ayer!...

Del moblaje paquetón
Que en un tiempo te luciera,
Sólo una triste catrera
Te ha quedado en un rincón...
Muerta mi fe y mi ilusión,
A todo fuí dando fin;
¡Te perdí el amor, bulín!
Y al vender tus muebles, luego,
Lo que no se llevó el juego
Se lo arrastró el copetín.

Tu encanto se marchitó
A raíz del cruel abandono
Que hiciera de tí aquel ''Mono''
Que la ''Milonga'' arrastró;
Por su culpa se tornó
Tu existencia mustia y fría,
Por su culpa la alegría
Huyó veloz de tu lado,
Sólo por ella ha quedado
Trunca tu dicha y la mía.

Mas, no importa, el ''berretín''
Del dolor nunca es eterno,
Y el de este maldito infierno
Puede que toque a su fin;
Pronto vendrá, mi bulín,
Un desquite a esa traición:
Reinará en tu corazón
El favor de otra patrona,
Y al cambiar tu faz tristona
Te hará alegre y coquetón.

ANGEL DIAZ.

UNA DE TANTAS...

Sos vos la que hablabas de Luisa y de Juana,
De Carmen, de Lola y de muchas más.
Y ahora "milonguera" que te di la "cana"
A ver qué decís, qué me contestás.

Mientras tu marido pobre gil "burrea",
Pa que tengas "pilchas", pa que tengas pan,
Mina pelandruna, milonguera y rea,
Se la das con "queso" con otro "bacán".

Tu pobre marido, te cree una santa,
Y cuando te nombra dice mi señora,
Sin saber el pobre, que sos una "ranta",
Una "milonguera", canalla y traidora.

A mí no me importa; pero lo palpito,
Que tarde o temprano se sabrá la cosa,
Y saldrá en los diarios, este parrafito:
Marido engañado que mata a su esposa.

PEDRO V. PLATA.

GABINETE MISTONGO

A Aída y Zulema—

Pebetas: aunque un poco tarde, voy a contestarles. No lo hice antes por carecer de tiempo. Recién hoy reviso la correspondencia atrasada. Ustedes las mujeres son todas iguales: quieren a un hombre y fingen lo contrario. El caso de ustedes está claro; ¿les gusta hacer sufrir a los demás? Bueno, pues ahora... ¡sufran!... ¿Qué otra cosa puedo decirles. Pero, hijas de Dios o... del Diablo, si quieren a sus novios, ¿para qué Cristo andan haciéndose las indiferentes?...

A ver si me enojo y voy yo allí y les tiro de la oreja a Vdes. y a los correspondientes gilimursis.

Chau. — DANTE.

Importante:

La anunciada colaboración del popular compositor Francisco De Caro, consistente en la INTERPRETACION MUSICAL DE LOS TANGOS DE EXITO SEGUN COMO DEBEN SER EJECUTADOS POR LAS ORQUESTAS, la hemos reservado para insertarla en nuestro PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO.

Aun cuando no con exactitud muy inglesa LA CANCION MODERNA, cumple lo que promete. Hasta los años.

LA DIRECCION.



SE VA LA TARDE

I

Se va la tarde como una
Ilusión de costurera,
Llega la noche y la luna
Vomita plata en la acera.

II

Allá, desde una ventana,
Exponente de pobreza,
Una muchacha desgrana
En un tango, su tristeza.

III

En la calle los chiquillos
Forman la "ronga catonga"
Mientras, lerdo, el organillo,
Va moliendo una milonga...

IV

Una turba de muchachos
Se regocija en la esquina
Burlándose de un borracho
Que blasfema en la cantina...

V

El tono gris de la hora
Se presta a melancolía...
Alguna obrerita llora
Y otra... sueña con "Lucía"...

VI

Se fué la tarde y tras ella
Echó su manto la noche...
Un charco aprisiona estrellas
Como romántico broche...

J. O. SOSA CORDERO.





Pebetas del tranvía

Pebetas colegialas...
alegres, parlanchinas,
inquietas como mariposas,
nerviosas como serpentina.
Pebetas bulliciosas
que alegran el tranvía.
Pebetas colegialas
con esa algarabía,
se alimenta mi alma
de lágrimas vestida
y oyendo esas risas
se llenan de alegría.
Pebetas bulliciosas
que alegran el tranvía;
que son para mi alma
el pan de cada día.

JULIO A. CANTUARIAS.

Afiches de cultura

El piropo ingenioso y poético es una síntesis de elevada espiritualidad.

Este género de piropos es como un botoncito simbólico que muestra el porteño en el ojal de sus labios.

Pebetas: aceptadlo.

Pero el chiste burdo, la galantería vulgar, el requiebro obsceno sólo es un síntoma de bestialidad urbana. Merece un puñetazo.

Los Enemigos de la Ciudá.

SARCASTICAS

El mal de los dos

Si te llegara a encontrar
para cobrarme de todos
los bienes con que te quise,
lo malo de tus abono,
el día en que más convulsen,
por el dolor y el insomnio,
en mi boca la blasfemia
y en mi corazón el odio,
toda la venganza mía
será... ¡besarte en los ojos!

Rúbrica

Tan repugnante y triste,
tan andrajosa y pálida—
carne del vicio y la miseria—,
te vió ayer noche mi mirada,
que me enseñaste el odio...
que te fingiste a mi alma,
un latigazo al proxeneta mundo
y un salivazo a la conciencia hu-
[mana.

SAUL LIO.



LOS QUE SE INICIAN



NENA

Nena,... mi alma olvidada
Ronda siempre tu morada,
En el afán de mirarte
Hondo... en la penumbra de tu puerta
Siempre cerrada y desierta,
Solamente se destaca el banco
Solitario... pensativo y blanco,
Añorando silencioso las horas idas
Impregnadas del susurro de tu boca y la mía
¿Recuerdas? ¡Esas horas tan cercanas!
¡Yo nunca las olvidaré!
Porqué junto a mi dolor de mañana
Sólo queda el recuerdo de nuestro ayer
Horas! al compás de sus segundos
Mi corazón soñaba ser amado
Irradiando solo tu en el mundo,
¡Era tan feliz a tu lado!...
En la herida de mi pecho
Llevo impreso tus besos, sin agravio,
Cuál dolientes pétalos deshechos
De la rosa roja de tus labios...
¿Recuerdas? ¡Dí, todos son recuerdos!...
En la página blanca de tu vida,
Descuidada dejaste caer un borrón
Cuando Dios te llame allá arriba
Preguntará, ¿Tú has matado un corazón?
Posternada, ante la mirada de Dios
Tu alma romperá en amargo llanto,
Entonces, mi alma dirá, en apagada voz
¡Señor!... ¡Señor!... ¡Perdónala!... ¡La he amado tanto!...

ANGEL R. RODRIGUEZ GARAY.



La que cautivó mi amor

(Dedicado sinceramente a la señorita E. C., de Haedo, F. C. O.)

Eres Elvirita preciosa
con tu mirar seductor
el más bello de los ángeles
el que cautivó mi amor.

Con tu cuerpecito engalanado
con ese negro crespón
eres tú la diocesita
la que cautivó mi amor.

Tus piecesitos diminutos
que mueves con tu candor
esa melenita de oro
la que cautivó mi amor.

Por eso mi alma entusiasta
llena de aliento y fulgor
digo eres tu la doncella
la que cautivó mi amor.

Aun recuerdo tu beso
que apuraste con ardor
lo tengo impreso en mis labios
porque cautivó mi amor.

Si algún día, Porteñita
correspondes sin rubor
no olvides que a un mendocino
ha cautivado tu amor.

Te amo, y a amar te invito
también a beber lágrimas de pasión
ya sabes que cautivaste
a mi pobre corazón.

NOE LIRIO LEMOS

¡Más triste, todavía!

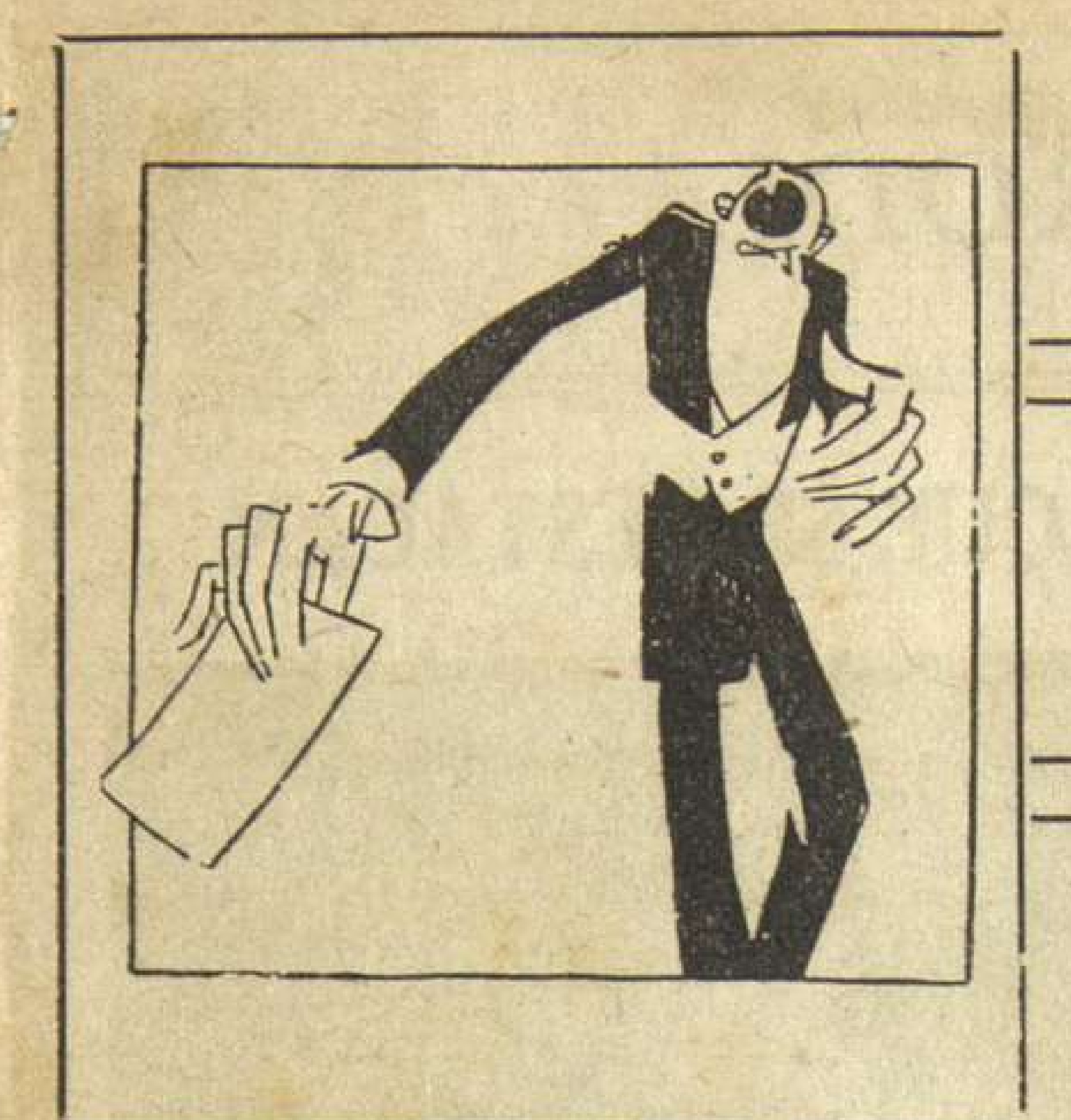
Es triste; sí, muy triste, sentir continuamente
El llanto como fuego que cae al corazón,
Y entre las llamaradas de luz resplandeciente
Mirar como se quema, la última ilusión!

Es triste sí, muy triste, mirar la extensa huella
Que dejan los amores, cuando se hacen sentir...
Las mil diversas flores; la perfumada esquela;
Los besos; los arrullos... dejaron de existir!

Es triste sí, muy triste, cuando el recuerdo viene
En nuestros pensamientos, los sueños a turbar,
Ver como se desploman y ya nadie detiene
Las lágrimas ardientes en vértigo fugaz!

Es triste sí, muy triste, pensar que te haya amado
Cuando no mereciste, tan sacra adoración,
Pero mucho más triste, es pensar que has engañado
Y sigues engañando tu enfermo corazón!

N. RENÉ GEORGES.



Mundo de la Cachada



¡ACABALA!

Contestando a "¿Qué vachaché?"

I

¡Acabala! que estoy lleno de aguantarte
y de oirte meta y meta rezongar!...
cuando quieras, nomás, podrás fugarte,
¡me secaste con tanto macanear!
Te quejás porque batís que no hay comida
y has quedado flaca como un tallarín;
resignate, m' hijita, así es la vida.
¡yo no puedo dejar mi berretín!

II

No me importa que me digas engrupido
ni que grités sin cesar: ¡quiero comer!
¡aguantá! ¿pa que diablos has venido
si te dije que la ibas a correr?
Conformate con tomar mate cocido
y dormir en el catre sin colchón
¿no manyás que en el buche bien comido
nunca puede vivir una ilusión?

III

¡Acabala no me hagás sudar el kilo! .. ..
vos sos dueña, ¿que hacés que no te vas?
solo quiero que me dejés tranquilo,
¡qué me importa el buyón si tengo paz!
¿tenés hambre?... ¡que querés, si ando en la
[vía!
con el tiempo te vas a acostumbrar...
yo no como desde hace nueve días
y ya ves... hago buches sin chistar...

LUIS RUBISTEIN.

¡Ni en Quinta División!...

A uno que tuvo vento

En la cancha de la vida tu debut fué con fortuna
pues en un match de moneda fuistes la prelimiar
y los hinchas de abolengo balconeando en la
[tribuna
aplaudieron largamente tus condiciones sin par
Se formó entonces un cuadro: fuistes vos el
[guardavalla
y en las noches de garufa te entrenaban a parar,
los avances del pechazo que la defensa muralla
De tu vento suficiente bien sabía rechazar.

Pero una noche maldita: olimpíada de la farra,
ante el avance de marras corner llegaste a cedr;
de la esquina de la risa Shotearon bien la cachado
la que con saña impulsada halló de tu alma la
[red!...

Fracasaron por completo las gambetas y corta-
[das
que hacia el arco de la barra ensayastes con tesón
los ingratos olvidaron las magníficas salvadas
que en tu rol de "guardavalla" realizaste en la
[ocasión
Hoy sin chance monetaria pedís pase con porfía
a otro club que no requiera la perdida condición;
es inútil, esos teams: Interés, Maldad y Falsía
al mirarte no te aceptan ni en la Quinta Divi-
[sión¡...

LONIDAS CARCAMINCHO

La mujer no es inferior al hombre. No merece compasión. Merece respeto y delicadeza. Porque ella no puede, no sabe o no quiere contestarnos con nuestras feas palabras. ¡Sea hombre, compañero!

Los Enemigos de la Ciudá.



LA VIDA EN PARODIA



EL CIRUJA

(TANGO - PARODIA)

Como con dolor de panza
y con papel en la mano
sus pasos ha encaminado
derecho al número 100.

Lo lleva el presentimiento
de que en aquel lugarcito
va a lanzar el manifiesto
que fué su único ideal.

Recordaba que el queso no es bebida
la lluvia cae de arriba para abajo
la ballena se ahogó en el canal
murió con los botines puestos.

Había mosaicos en el techo
dentro de la lechería
y nací antes que mi abuela
por un error de impresión.

Pero al calor de la heladera
tomaba mate un zorrino
y un baturro de Siberia
comía pan con salamín.

Frente a frente, dando muestras de licores
los dos guapos se sacaron los tamangos
y el ciruja que era campeón de hoyo y quema
al cafiolo tres bolitas le ganó.
El tranvía de Lacroze es un cacharro
nadie lo ha puesto en duda
las sardinas se emborracharon con candial
vivía yo, antes que vos.

Parodia original de Julio M. Contreras.
Repertorio del "Trío Carbonada".

♣♣♣

¡Esta tarde, parto pal... tejao!

TANGO-PARODIA

Solo, puré, desempilchao,
lo ví días pasao
tomar el treinta y tres...
llevaba, en su cara, un gran bigote
y un callo, bien grandote...
en el "árbol" de los pies.
Hinchao, veinte kilos de gordura
y su traje una armadura
fenomenal...
Parecía un chorizo, mal trenzao
guardando en su interior
cianuro envenenao.
Y este aviso me hizo tanto mal
que lo escabié y después
me fuí al Colón...

...Y pensar que hace diez días
fué mi amigo,
que llegué hasta matar
por el ombligo,
Por esto que hoy es un ómnibus
fué la amarga
dulce, miel de Chascomuús.
Que abatatao por los mostachos
Sacaba pan de los techos
Me hice dandy y bailarín.
que viví sufriendo sed
y morfando chinchulín.
Me quedé sin un postigo,
sin la puerta, el velador
así quedé.

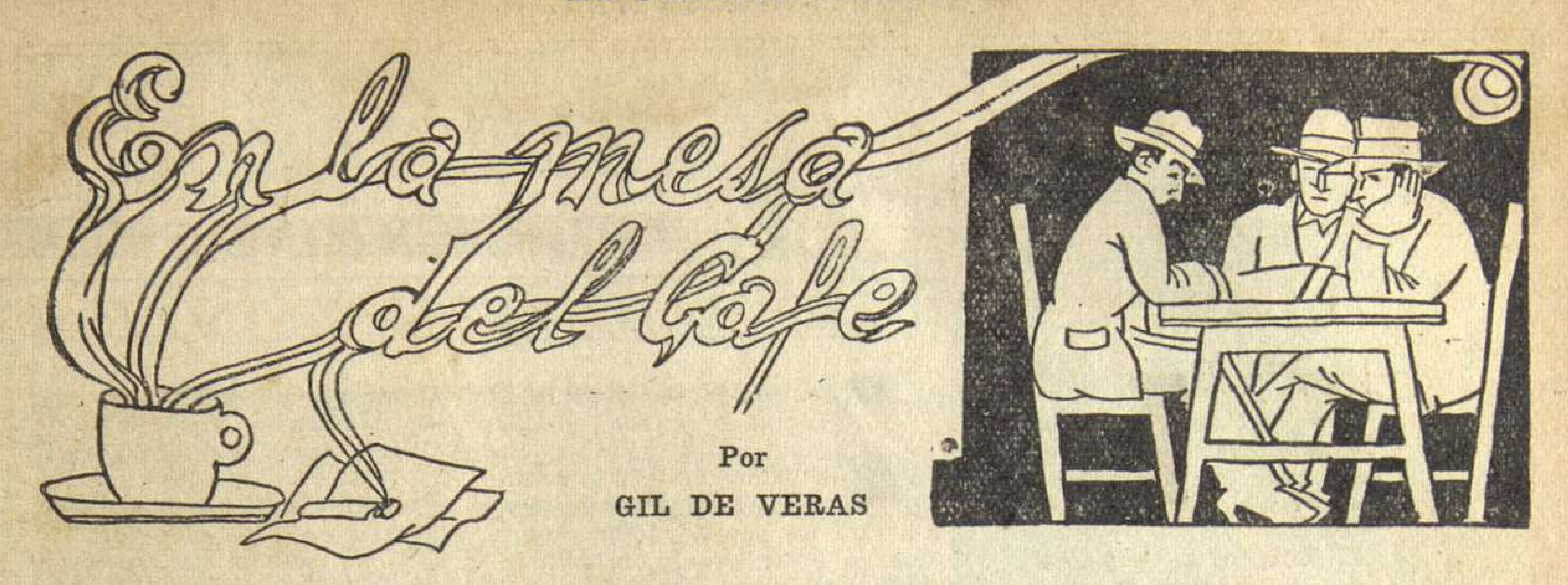
Nunca, miré que lo vería
con un "traje de apache"
tan ancho, como el de hoy;
Manye si no es para embarrarse
que por ese malandrín
sea yo deudor.
Me hizo un traje, mal... cruzao
con solapas en los bolsillos
y en el forro el velador.
Este encuentro me dejó petrificao
que si vuelve a suceder
termino empachao.
¡Esta noche parto pal tejao!...
Me rajo!... bien rajao!...
pa... no pagar!...

Letra de *ETHOLIO*
Música del tango "*Esta noche me emborracho*"..

LOS QUE SE DESTACAN



Francisco Troppoli, destacado chansonier y fantasista del piano, que se hace aplaudir en nuestros teatros y broadcastings



Por
GIL DE VERAS

Quiénes deberían firmar algunas piezas populares

¡Perdónalos, señor! — Los siete bravos ases del Hindú que a Aieta tienen por capitán.

Sándia calada. — Azucena.

Yo soy la milonguera. — Sofía Bozán.

Pájaros nocturnos. — Los muchachos de la orquesta Polto.

Seco. — Edelmiro Garrido.

Tendrás que llorar por mí. — Carlitos Gardel.

¡Chorra! — La Abuelita de la L. O. H.

Ansina son las mujeres. — Carlos Dix.

Vení conmigo. — E. Cadicamo.

A' obscuras. — Ricardo.

Andate con la otra. — Casa M. Glücksmann.

Sueño florido. — Carlos Marcucci.

¡Callejas, solo! — Juan Carlos Cobián.

Vayan saliendo. — Núcleo Renovación.

En un boliche. — El Canto Claro (turbio).

Caminito al bajo. — Juan Polito.

Crónica Social

—El doctor en dientes (de piano) Alejandro Ssoifer, ha tenido que ceder varios de sus juegos de frisa a los muchachos de' sus relaciones porque se sabe de buena fuente que se ha puesto ancho.

—La electrificante señorita Herminia Velich acaba de partir en viaje de estudio de Gerli para Buenos Aires.

—La señorita Velich ha llegado a Buenos Aires. Durante el trayecto varios de los pasajeros que se hallaban en su vagón al mirarla de frente, sufrieron fuertes vahidos.

—El señor Sánchez, hijo del viejo Sánche, no tiene nada que ver con un señor Sánchez que días pasados negó que se llamara Sánchez.

Queda hecha la aclaración.

Fifí de Cocó Kaki.

Anécdotas de músicos

PERSONAS GRATAS

En el bar Avenida de Montevideo se reunían con frecuencia músicos de ambas orillas del Plata.

Una noche rodeando una mesa se encontraban Juan Antonio Collazo, Ramón Collazo, A. Mondino, Víctor Soliño, Luis Teissaire, Francisco Canaro y otros. En esas circunstancias acertó a entrar un amigo de la barra que, por hacer un chiste, como se hallara algo resentido con Juan Antonio Collazo (autor de "Niño bien") dijo:

—Buenas noches, lástima que todos los presentes no sean personas gratas.

Herido Juan Antonio Collazo, autor de "Niño bien", se paró y dijo:

—Vea che, aquí todos somos personas gratas; ¡y más gratas que usté!

PA QUE TRAE LA SERVILLETA?

La casa de Ponzio es un hogar fraternal. En ella los amigos del maestro de la milonga se hallan siempre como en familia.

Noches pasadas el simpático autor de "Don Juan" invitó a la barra a tomar mate en su casa; componían la caravana entre otros: Anselmo Aieta, Pizarro, Jorge Curi, Rovatti, dos jóvenes de quienes no recordamos los nombres, dos de nuestros redactores, el gran poeta, Carlos de la Púa y nuestro reo Dante.

Reunidos alrededor de la mesa, el aristocrático y coquetón comedorcito resultaba estrecho.

El pibe Ernesto le indica a Rovatti que es el próximo a la alacena:

—Che, sacá de ese aparador un queso que hay.

Rovatti, mete la mano en el mueble, se confunde y en vez de un queso, pela un rollo de papel higiénico de la mejor marca sin empezar con todas las formas de un queso.

Todos sonríen; pero Jorge Curi, el interesante autor de "Noche de Reyes" y "Sándia calada", que, a pesar de ser autor de letras, es inteligente e ingenioso, exclama:

—Pero, che, para sacás las servilletas si todavía no hemos comido...

A no pegar, ¿eh?

AFICHES DE CULTURA

Una mujer que va sola, aún siendo de las más públicas, es sagrada como una madre.

¡Respétela, compañero!

Los Enemigos de la Ciudá.

La voz de las prisiones



¿POR QUE PELIGRAN LOS BUENOS?

Muchas veces — caso sabido ya — la malevolencia policial obra a su antojo, hace un sumario a un inocente, y lo sepultan en la cárcel, para que sienta con su acerbo dolor de paria, el dolor de una injusta rebeldía humana...

Aquí en la cárcel estoy,
Dudando de lo que he hecho,
Con el corazón deshecho,
Por un inmenso pesar...
Soy inocente y sin causa
Me tienen aquí encerrado,
¡Soy victimario encausado
Que nunca debió de estar!...

Los que a mí me conocen,
Dirán que soy inocente.
Y en el decir de la gente,
Habrá dichos sin razón.
Pero el que tiene conciencia
De no ser un delictuoso,
Se demuestra desairado
Con la justicia en acción...

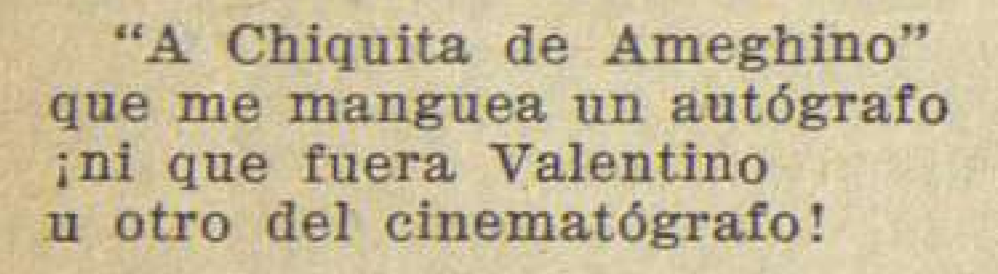
Verdad que el pueblo conoce
Al que protesta diciendo:
Que un policía que quiere
Verme a mí atado a una cruz,
Ordena que me condenen,
Que sea yo el presidiario
Que sufra tan vil calvario
En esta celda sin luz...

No puede ¡no!, la injusticia
Cumplida tendrá su pena,
Y con justicia en cadena
He de ver yo a ese mandón,
Que con astucia persiste
Caprichoso en su mandato...
¡Pobre iluso mentecato,
Que me inspiras compasión!...

DOLER HUMANI.

¿QUE HACEMOS CON EL RETRATO?...





"A Chiquita de Ameghino"
que me manguea un autógrafo
¡ni que fuera Valentino
u otro del cinematógrafo!

Ché, papusa de Ameghino
oí: perdona si exploto
de risa... porque imagino
que me creiste un Valentino
para pecharme una foto;
deja que aqunte un poroto
en mi libreta de reo
no sé si será fideo
pero, que me pidan foto
es la única vez que veo.

P'al chasiraje soy duro,
un chasirete muy vivo
una vez que al cuarto oscuro
me llevó... perdió el laburo
pues le arruiné el objetivo;
si hasta el papel sensitivo
conmigo se vuelve asténico
yo nunca fuí fotogénico
pero pa... los cuadros vivos
resulto un desnudo Helénico.

A más, me parece mal
que me junes cada rato
¿pa qué querés el retrato?
¡Te doy el original!
No seré un tipo ideal
minga de elegancia, nena
pero cré, valgo la pena
de que te tirés un lance
soy un pebete de alcance:
Servite que estás... de cena...

Y un autógrafo querés...?
Ande los alquilan ésos?
Yo me devano los sesos
pero un "autógrafo"... ¿Qué es..?
¿Se toma con café esprés,
o es alguna marca de auto?
Yo que he leído hasta Plauto,
—escritor chino tremendo—
francamente, no comprendo
quién bió...grafo en algún auto.

Yo te la daría, pero...
si después que te la doy...
ven la foto en mi convoy
y se me arma un entrevero?

Mirá, Chiquita, prefiero
no hacerme por áura el pacho
nunca publiqué mi escracho
en cambio haciéndome el "gilo"
una vez me saqué un filo
que me plantó... por los tachos.

Pebeta, no hay un fotógrafo
que pueda sacar mi escracho
pero al pie de este versacho
ahí te dedico este autógrafo
como yo no soy tan geógrafo
y quiero dirme de a pié
batime del modo que
a "Ameghino" va la gente
¡que allí yo te la daré...
la foto... personalmente...!

Dante A. Linyera

COLOSAL TOMBOLA

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA " ORTOFONICA ", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de $ 380.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

UN SEPTIMO PREMIO: Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada " Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 5 DE SEPTIEMBRE.

El día 9 DE SEPTIEMBRE se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en el Teatro Smart de la Capital Federal.—Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 23:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la *Tómbola "La Canción Moderna"* N° 23:

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.

Talleres Gráficos Suramericanos. — Piedras 342-46